

المحاور الجديدة



رسيل الرجل النزي إلى السجينة والتقصية

وغيرهما من المناهج الفكرية

م. ا. ب. س. ع. م. ن.

المحاور الست والخمسة

د. لويس عوض

المحاورات الجريّة

أود ليل الرجل الذكي الى الرجعية والتّقيّة
وغيرهما من المذاهب الفكريّة

مؤسسة المعارف للطباعة
والنشر. بيروت

دار ومطابع المستقبل
بالفجالة والاسكندرية

الطبعة الأولى : روز اليوسف الكتاب الذهبى ١٩٦٥
الطبعة الثانية : دار المستقبل ١٩٨٦

مقدمة لآبد منها

فى الثالث من يونيو ١٩٦٥ اشتركت فى مهرجان الادب الذى اقامته محافظة الدقهلية بمدينة المنصورة ، وتكلمت فى ندوة حية اشتركت فيها مع الدكتور بنة الشاطىء والاستاذ محمد زكى عبد القادر والاستاذ محمود العالم ، وكان موضوع هذه الندوة « لقاء الثقافات » والحق ان موضوع الندوة الذى اختاره لنا ادباء المنصورة الشبان كان فى حد ذاته موضوعا ذكيا يدل على حذق كبير فى اختيار الموضوعات ، لآسيما وان المتكلمين كانوا يمثلون بقدر عددهم مختلف تيارات الفكر من اقصى اليمين الى اقصى اليسار ، ولم يكن ينقصهم الا اثنان ليمثلوا كل الوان الطيف او ثلاثة ليمثلوا كل درجات آلسلم الموسيقى .

فلا غرابة اذن ان كلن اجتماع هؤلاء المتحدثين فى حد ذاته « لقاء ثقافيا » من نوع فريد ، ولست استبعد ان اهل المنصورة الاذكياء قد تعمدوا ان يرتبوا هذا اللقاء ليظفروا بجلسة مثمرة ، والذى نبهنى الى هذا انى سعدت قبل الندوة بالتعرف للمرة الاولى الى فضيلة الاستاذ محمد

الغزالي وأتيح لنا ان نتبادل الحديث خلال ثلاث ساعات قبل بدء الندوة ، من الغداء الى الاصيل في أمور الفكر والثقافة وأمور الدنيا والدين ، وانضم إلينا الاستاذ محمد زكى عبد القادر ، ثم اكتشفت أن نكيا من أذكاء المنصورة سجل كل مادار بيننا من حوار على ريكوردر على غير علم منا . وقد اختلفنا قبل الندوة واثناءها بما ارضى كل الاتجاهات الفكرية على وجه الارض . وليس هناك ما يدعو لان اعيد ما قاله القائلون او ان اتحمل مسئولية عرض أفكار الغير فقد اتهم بتشويشها . ولا سيما ان الأمر تعقد بعد السدوة الرسمية حين حمل اهل المنصورة ضيوفهم القاهريين نحو منتصف الليل في ركب من السيارات الي مصيف جمصة فوجدت نفسى على رمال الشاطئ بين عبد الرحمن الخميسى وصلاح عبد الصبور واحمد حجازى والدكتور عبد القادر القط والدكتور عز الدين اسماعيل وفاروق خورشيد ورجاء النقاش وعبدى بدوى وعامر بحيرى وعباس خضر . وعدد عظيم من الادباء والمثاقدين . وكثير اللفظ وتفرق وتجمع وتشتت فى الرياح ورفرق بأجنحة فى الظلام على امواج البحر الابيض المتوسط ثم تلاشى الى الابد ولكن الذى لفت نظرى فى كل هذه المناقشات هو نوع الاسئلة التى كان يوجهها إلينا شباب المنصورة ، وهم

بغير شك يمثلون قطاعا من شباب مصر ، فقد كان أكثر هذه الاسئلة اسئلة حائرة تريد ان تستطلع معنى « الرجعية » و « التقدمية » وتريد ان تستوضح حقيقة دور الاستعمار فيما يسمى عادة بالغزو الفكرى أو الغزو الثقافى ، ولانى أحسست بأن هذه الاسئلة الحائرة تعبر عن أشياء كثيرة عامة فى نفوس عدد كبير من الشباب الذين يسمعون هذه الالفاظ والعبارات تتطاير كالشرر دون ان يعرفوا لها معنى محددا ، فقد دفعتنى هذا اثر عودتى الى القاهرة ان اتشبه بها فعلة برناردشو ، فأكتب « دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرها من المذاهب الفكرية » .

أكتبه من وجهة نظرى وفى حدود علمى وبوحى ثقافتى وتكوينى النفسى وربما من زاوية رجل تجاوز الخمسين جذوره الاجتماعية فى الطبقة البورجوازية المهنية والبيروقراطية التى أنقذتها الثقافة الانسانية من فردية المهنيين ومن تقليدية البيروقراطيين . وانا أذكر كل هذه المواصفات عن نفسى لاعتقادى أن للبيئة دخلا كبيرا فى تشكيل افكار الانسان واستجاباته ، بل ومقومات شخصيته الأساسية .

وبعد ان عدنا الى القاهرة قال قائل : ولماذا لا تنقل ندوات المنصورة التى دارت فى مدرسة ابن لقمان وفى فندق الاكروبول وفى سيارات المحافظة وعلى بلاج جمصة فى صورة

محاورات جديدة مفتوحة تتدارس فيها كل هذه الآراء ،
وربها. انتهينا الى شيء ينفعنا وينفع الناس ؟

قلت : لا بأس ، ولكن بشرط واحد : وهو أن تسود
روح جمصة في القاهرة .

قال : وما روح جمصة ؟

قلت : الا تذكر ليلة كذا تحت الخيمة العظيمة ، وهي
اعظم من خيمة السرك ، ويسمونها الكازينو فيما أعتقد ، يركنا
نستشرف البحر المسالح ونأكل الكباب والدجاج حتى الفجر ،
والى جوارنا سبعة من طهارة المنصورة وسفريتها يشوون
لنا اللحم بأمر المحافظ على الطريقة السكسونية التى
يسمونها طريقة « الباربيكيو » أو الشواء الدائر فوق النار
دوران محصة البن ؟ كنا ساعتها نتجادل طويلا وعميقا
وخطيرا ولكن فى هدوء ، لان رائحة الشواء التى جاءتنا على
اجنحة النسيم السارى من أرخبيل ايجة طمأنت قلوبنا وسكنت
اعصابنا كأنها انغام من مزامير كاريا أو الحان من قيثارة
ايولية عزفت على أوتارها أنامل ايوليوس رب النسيم . وأنتم
ادباء القاهرة ، ملتهبون ، ونحن فى يونيو والحر لا يطاق وكل
موضوعاتكم ملتهبة ، فاذا وافقت ووافق الجميع ان يتم كل
شيء فى ابتسام ، تجادلنا وتحاورنا الى ما شاء الله .

فالغضب ممنوع والزعل مرفوع ، ولا آظن اننا مستطيعون
ان نحل مشاكل الانسانية فى جلسات •

قال : موافق •

وقالوا : موافقون ، بشرط ان نخلط الجد بالهزل والهزل
بالجد •

قلت : •• ما الى هذا قصدت ، فنحن لن نتكلم الا
جدا فى جد ، ولكننا سنقول كل شئ فى ابتسام ، وحتى
لا يغضب احد سنستعمل الاسماء المستعارة ، ولن ننسب
اى راي الى قائله بالاسم والرسم حتى يزول الاحراج وتنبسط
تحت الانتعة الاسارير • وما دمننا فى القاهرة ، وكل منا
الى جوار مكتبته العامرة ، وعلى بعد اتوبيس من دار الكتب
ومكتبة الجامعة ، فهذه فرصة ذهبية لان نحقق كل ما نقوله
ونضبطه على مراجعه • واذا اقتضى الامر دعونا من نشاء
من الخبراء الاجانب ، من افلاطون وارسطو الى ت•س •
اليوت وجان بول سارتر ، بشرط ان ينصرفوا ويعودوا الى
بلادهم بمجرد اداء مهمتهم والادلاء بشهادتهم حتى لا تتحول
ندواتنا القومية الى مؤتمر لا يعلم عواقبه الا الله • اقول
لا بد ان يعودوا الى بلادهم فور انتهائهم من
عملهم ، فبعض هؤلاء تروقه مياه
النيل اكثر مما تروقه مياه التيمس والسين والهدسون

والفولجا والراين واليو فيتشبت بالاقامة بيننا ولو بدون تصريح ثم يدعوا أسرته وعشيرته وأخيرا أمته الى الارتواء من ماء النيل فيغترفوا منه حتى يجف شريان مصر • فما بالكُم بخبراء البلاد التي ليست بها انهار ؟

وأخيرا ارجو الا يمانع احد في استحضار اشباح الابداء والاجداد من ابووير وبنقائور - الى العقاد ومحمد مندور - أنا مثلا احب أن أستحضر روح المعري وابن خلدون لاناقشهما في بعض ماقلاه ، وهذا حق متاح للجميع ، ولكن أيضا بشرط ان يعود الاسلاف الى اكفانهم وقبورهم بمجرد اتحافنا بأرائهم السديدة او السخيفة ، حتى لا ننفصل عن القرن العشرين وحتى لا يتكاثروا علينا ويملاوا قاعات سميراميس وشبرد ومنتدياتنا الادبية والفنية فنجد انفسنا - في مجمع الاشباح وكأننا في الموقف ، - فبعض هؤلاء الموتى اراذل يتسبثون بالحياة ولا يكتفون بعمرهم ولكن يريدون أيضا ان ياخذوا عمر غيرهم -

قالوا : موافقون هل لك شروط أخرى ؟

قلت : نعم ، ان يشترك معنا في الحوار ابداء القاهرة وفنانونها ومفكروها الذين تخلفوا عن حضور مهرجان الادب في المنصورة ، مثل أعضاء المجلس الاعلى لرعاية الفنون

والآداب وهيئات تحرير مجلات وزارة الثقافة ومن ساء بن
اعضاء المجمع اللغوى والفنانين التشكيليين ورجال الموسيقى
الخ . فبعض هؤلاء غاية فى التسلية ولا سيما دعاة البعث
العثمانى ، ومن يؤمنون بتحقيق الوحدة العربية عن طريق
نشيد « أنت عمرى » كما حققت ملينا مركورى الوحدة
العالمية عن طريق « فى يوم الاحد مستحيل » وذلك المعارى
العظيم الذى يدمن باخ ونيبالدى ويشترط على وزارة
الاسكان هدم جميع مبانى القطر واعادة بنائها بقباب
بيزنطية ومشربيات مملوكية .

وبعد ان فرغنا من كل هذه المداولات الاجرائية كان
السؤال الاول بالبديهية هو : كيف نبدا ؟ واين نبدا ؟

قلت نبدا بالمسكات او الاقنعة . مثلا فلان وفلان
وفلان من خيرة شبابنا المتقف العاكف على الآداب والفنون ،
ولكنهم فى الواقع ليسوا ادياء ولا فنانين ولا فلاسفة بعد ،
ونرجو ان يكونوا كذلك بعد عشر سنوات . لهذا سأكتفى
بنماذج او عينات منهم حتى لا يشوشوا على محاوراتنا
بكثرة الصياح وحماس الشباب . سأكتفى بفلان وهو
صبى ادبائى فى شئون الشعر والنثر وذلك القالب الثالث
الذين يسمونه الذراما وسأكتفى بفلان وهو صبى نقلاش
استهوته الجوية فاشترك فى اتلبيه القاهرة وذهب يلطخ القماش

بالتبقيخ والتجريد والتجسيد والتكعيب والتلعيب بدلا من
تلطيخ الجدران ومن آن لآخر يلعب بالحجر والخزف والخشب
فيدق عليه بالازميل « ويسنفره • وساكتفى بفلان وهو صبي
زمار قضى صباه فى درب العوالم المتفرع من شارع محمد على
حيث اكاديمية الزمارين ثم خالط بعض الخواجات فى جازباند
الكورسال والكونتنتال قضحكوا عليه واغروه بالة مضحكة
تسمى الكلارينيت قبل ان يبلغ العشرين ، واعجبه لبس
السموكنج فاطلق شعر راسه ودخل الكونسرفاتوار ولكنسه
كان دائما يخلط بين كونشرتات بوزار ودقات « ايوب المصرى »
فنصلوه وقرر ان يحترف التأليف الموسيقى الذى يصلح لخصر
هدى شمس السدين • ولاوركسترا القاهرة السيمفونى فى
وقت واحد ، فعين فى لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون
والآداب •

وكان معه فى صباه غلام ، وهو صبي قرداتي - واخته
الصغرى آكلة النار مثله من درب العوالم فى سن البلوغ
واشتغلا بمهبة البلياتشو على البيانولا فى شارع ألفى بك
سنتين او ثلاثا وكان خيالهما نشيطا كعضلاتها فدخلا معهد
البالية ودرسا على يد الخبير الروسى جوكوف الذى لاحظ
ان مشية تشابلى شابلى فى ألفى بك قوست ساقيه تقويسا
عضويا او نفسيا • وان ارداف اخته ثقلت بسبب اكل

التشويبات والمفتقة فأحالتها إلى الخبير الروسي رامازين الذى عجز عن تقوييهما وتشاجرا به واتهما بمعاداة القومية العربية لأنه يصر على أن يكون الرقص بالرجلين واليدين وحدهما دون اشتراك الخصر ، ولما انتصر رامازين عليهما فى هذه الازمة عادا واتهما بمعاداة الاشتراكية والفن الشعبى ، لان شعبية الفن فى مصر دعائمها الاساسية تشغيل الجزء الاوسط من جسم الانسان . وهو لم يخرج بعد من هذه الورطة وانما ينتظر ان تسحبه حكومه الاتحاد السوفيتى لانه لم يفهم تباهما كتاب ستالين فى المسألة القومية .

وبعد صبى الادبائى وصبى النقاش وصبى الزمار وصبى القرداتى وصبية البلياتشو . هناك فلان وهو صبى فلفوس يدعو للجوانية والبرانية معا ويمضغ اسماء كثيرة غريبة من امبادوقليس الى ثراسيما خوس ومن الاكوينى والبرت الكبير الى هولباخ وكوندورسيه وقد استطاع ان يوقف قمة الهرم الهيجيلى المقلوب على قمة الهرم الماركسى المعدول فبدأ الهرمان فى شكل هندسى طريف شبيه بوضع اولاد عاكف فى القمرين المشهور حيث يلتصق الراسان - وغير هؤلاء صبيان كثيرون وكل هؤلاء ليسوا بحاجة الى اقنعة لتخفى شخصياتهم لان شخصياتهم لم تتكون بعد أو تتضح فيها ملامح مميزة .

ولكن المشكلة الحقيقية كانت فى اعلام الكتاب والفنانين .
كان لابد ان اصنع لهم ماسكات يخفون وراءها ملامحهم .
فذهبت الى امهر صانع اقنعة فى القاهرة . وكان هو نفسه
احد هؤلاء الاعلام . وربما كان علم الاعلام . وكانت هوايته
الاولى ان يصنع الماسكات للآلهة وانصاف الآلهة والابطال
رجالا ونساء . وكان دكانه فى برج عاجى ، فلما سمع المظاهرات
بقيادة ابن سيركوف . وابن ماركوف يعلو لفظها ويرتفع
هتافها : فلتنسقط الأبراج العاجية ! فليسقط الفن الانعزالى !
نريد ماسكات ، نريد ماسكات ! الفن للمجتمع ! الماسكات
لابناء الشعب الا ماسكات لابناء الذوات . خاف ان يحرق
المقظاهرون دكانه . او على الاقل ان يقتحموا عليه برجسه
العاجى نبتدول الى اسطبل . فآخذ يصنع الاقنعة لكل من
هب ودب ويوزعها على الجماهير . وكانت اقنعتة طبعاً من
نوع ردىء والاغلب انه كان يصب المصيص فى قالب واحد
او قالبين ، ولكنه نجح على العموم فى اسكات المقظاهرين
فانصرفوا عنه وتركوه يعمل فى سلام .

قال صانع الاقنعة : لا تقدمنى يا حبيبى فى مشاكلك ،
انما رجل مسن واحب الهدوء وقد نجحت الى حد كبير خلال
ثلاثين سنة من العمل المتواصل فى ان ارضى جميع الناس
اليمن واليسار والوسط - ولو انى ساعدتك فى صنع اقنعة

لادباء مصر وفنانيتها لاغضبتهم منى ٠٠٠ هيا اصنع اقنعتك
بنفسك ، ونحمل مسئولية عملك .

قلت بيائسا : ولكنها ستكون اقنعة رديئة لا توافق ما
وراءها من وجوه ، او اقنعة شفافة تبدي كل ما تحتها
من ملامح . انا اريد ان تكون « المحاورات الجديدة »
محاورات فنية ، حجة مثل محاوراتك ، لا محاورات فلسفية
سافرة مثل محاورات افلاطون . الم تعلمونا ان الفرق بين
الفن والعلم هو الفرق بين الحجاب والسفور ؟ انظر لنفسك
مثلا : انت قد صنعت لنفسك تذاعا ممتازا لبسته اكثر من
ثلاثين سنة ، فلم يستطع احد ان يكشف من تكون او ان
يقرا ما يدور في رأسك من افكار ومعتقدات . لم يستطع
احد ان يعرف ان كنت على يمين الوسط او على يسار الوسط
تماما مثل شكسبير - والقياس مع الفارق - كانت مهنته
الكلام . ولم يستطع احد ان يحل لغزه او ينسب اليه
آراء او معتقدات محددة رغم انه لم يكف عن الكلام طول
حياته .

قال متسما : وما ادراك ان في رأسي آراء ومعتقدات
غير مافي يعبرس شخصياتي ؟

قلت . هل يمكن لانسان ان يعيش بلا آراء ومعتقدات؟

قال : قناعى لم يكشفه بعد انسان . لا عليك . أنت تريد ان تحل لغز الفنان فى خمس دقائق . انا اذكر أيام ان كنت مع طه حسين فى السافوا العليا ومعنا مدام طه ونحن فى كوخ من تلك الاكواخ المسحورة وسط الغسابات المسحورة ، وكانت هناك بحيرة مسحورة اتعرف كيف استدرجنى طه حسين الساكر الى السافوا العليا فوجدت نفسى اركب القطار كانى مجرد من الارادة .

ثم مضى صانع الاقنعة بقص على قصه لا راس لها ولا ذنب ويبتهج امامى بذكريات بعيدة حدثت نحو عام ١٩٣٦ وكانت ثمرتها كتاب كذا ، ولم يكف عن الكلام نحو ثلاث ساعات ، وكلما اردت ان اقاطعه قاطع مفاطعتى حتى اقتربت الساعة من الرابعة مساء فاستولى على اليأس تمامها واصبحت مشكلتى ، لا ان اظفر من صانع الاقنعة بأقنعة استر بها وجوه شخصياتى بل كيف استخلصه واستخلص نفسى من حداث ذكرياته . واستندجت صديقنا السندباد الجديد الذى أدرك نظرتى الضارعة .

فقال لقد آن الاوان انعود الى زوجاتنا .

وهكذا حملنا السندباد الجديد على من .. أو على الاصغر داخل - سيارته المرسيدس كما دأب ان يفعل كل اسبوع وانزل كلاما عند زوجته ثم افاق هو ايضا الى زوجته .

ورأيت انه لابد مما ليس له بد • مادام صانع
الاقنعة الماهر لا يريد ان يساعدى • لم يبق الا ان اصنع
اقنعتى بنفسى ، فاذا كانت رديئة او شفافة اه لا تناسب
اصحابها ، فهى على كل حال خير من لا اقنعة ، لقد مضى
الزمان الذى كان فيه افلاطون يدير محاوراته على لسان
سقراط وجلوكون وتراسيباخوس وايون • الخ • فادباؤنا
اليوم شديدو الحساسية ولا مناص من سترهم باقنعة • ولكى
لا اعطيك ايها القارئ فرصة للابتهاج بذكائك ابتهاجا سريعا
لن اذكر لك اسماء • اشخاص المحاورات • أو ارتب لك الاقنعة
التي صنعتها بحسب ادوار اصحابها كما يفعلون فى الصفحة
الاولى من المسرحيات بل سأعرضها عليك مهوشة ومختلطة
حتى يختلط عليك امرها فلا تميز منها احدا الا بحسب كلامه
وسلوكة : واليك قائمة ببعضها :

ابوالفتوح الصباح ، الخشداش ايواظ • عز الدين
ايدمر المحيوى • خولة المايسطرية • الماركسية المسخسة
شجرة اللوى • أبو سيفين صفيح • ابن عروس • ابن قريظ •
الشاب الظريف ابوسنة ذهب لولى • خليع القبيلة • المعلم
التاسع • المعلم العاشر • ناظر مدرسة ابن الحميد • مجاهد بن
الشماع • كافور الحاوى • اغا كافور الحاوى • على الزبيق
الجوكى الشهير بالزنبرك • نناير ومعيد ويايس • عميد
الصعاليك • بازرة بن شخبوط • اغا طبوزادة • أبو دراس

النفوس • الفارس ألفروس • الفارس الجربوع • أفندم ؟ •
أفندم • [هذا قناع وليس سؤالاً] الهر الاسود الحزين •
الحرفوش بلا حركشة • كاهن انوبيس • ابن روزنبرج • أبو
شوشة الحمى • ابن ماركوف • ابن سيركوف • اغما أبو
سيفين صفيح • تاجر البهارات • الايديولوجي الفهلوى •
أبو المعالي قطز • الملوك الشارد • جراب اليسار مسلول •
حلاق الملوك والفقراء • المخلص الكف • المخلص الراسى •
الذاتى الموضوعى • بقال العروبة • بقال الاشتراكية • بقال
الثقافة • الفارس المتعالى • على كل لون غلبان • على كل لون
مفتى • على كل لون عياش • ذو الاقنعة السبعة • جوركى
المذنبور • المتكك المحترم • المتكك الدؤوب • المتكك
الخييان • المتكك الشريف • حامل الحقائب • • • لولو
الجربان • غير ما يستجد من شخصيات واقنعة • وشخصيات
بلا أقنعة واقنعة بلا شخصيات وعدد عظيم من
الكومبارس الذين يطلون براءوسهم لحظة او لحظتين ليقولوا
« نعم يا سيدى » - ثم ينصرفون الى الابد •

ومن غير المعقول طبعاً ان يشترك كل هؤلاء فى الحوار
فى وقت واحد ، والا حدثت غاغة فى عالم الفنون والآداب
والعلوم الانسانية • ولهذا كان من الحكمة ان تنظم
محاوراتهم على طريقة البرنامج الثانى او القناة التاسعة ،

أى ثلاثا ورباعا وخماسا وليس على طريقة الجمعيات
العمومية غير العاديه • ثم نشأت اثناء المداولات نقطة
نظام •

اعترض معترض : وهل نحن بحاجة حقا الى كل هذه
الشخصيات لنجيب على الاسئلة التى طرحها علينا ادباء
المنصورة ؟

قلت : نعم ، واكثر منها ، وسترى بنفسك • ولكن المهم
هو حفظ النظام حتى لا يختلط الحق بالباطل أو نخرج من
هذه المناقشات بلا ثرة أو يختفى الابتسام وننصارب
وكأننا اعضاء البرلمان الفرنسى فى الجمهورية الثالثة •

قال على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : انما
معترض على هذه الاقنعة التى صنعتها لنا • خذ مثلا
قناعى • انه لا يناسبنى ، وسيظن الناس طول الوقت
انى شخص آخر •

قلت : لا تفضب • انما يلام صانع الاقنعة لانه ابى
ان يعاوننى • ومع ذلك الم نتفق على ان يتم كل شئ فى
ابتسام ؟ اذ لم يعجبك اجتهادى فانا مستعد للعدول عنه •
أى قناع تقترح لنفسك ؟

وهنا سككت على الزبيق متديرا ، وطال سكوته حتى
مل الحاضرون •

وحل صنائع الاقنعة هذه المشكلة بقوله : حتى لا نتعطل كثيرا ، انا اعدكم بانى سأصنع قناعا جديدا لكل من بضيق بقناعه ، لابد من نقطة ابتداء وانهم ان نتقدم من هذه النقطة .

فهز الجميع رءوسهم علامة الموافقة فقد كانوا يكونون للشيخ احتراما عميقا وشاع في الاسابيع سرور غامر .

اعترض الايديولوجى الفهلوى قائلا : انا اعترض على كل هذه الماسكات لانها جميعها ممسوخة ، وهى تظهر ادباء مصر وفنانيتها فى مظهر زرى وتحقرهم فى عيون مواطنيهم .

قلت : انت تغالى . وما دمنا قد اتفقنا على الابتسام فأول شرط من شروط الابتسام هو قدرة كل منا على ان يسخر من نفسه ومن قناعه . واذا أردت أن تسمينى المادى الميثافيزيقى أو البروليتارى البورجوازى أو حتى صلبى البشرين فلن أغضب . انا اسمى نفسى مركب الموضوع اللامركب من لا موضوع ، واذا وجدت اردأ من هذا فاقترحه واحمد الله انى لم اتشبه بكليلة ودمنة أو بحواديت ايسوب ولافونتين فأصنع لكم اقنعة من رءوس الحيوانات ... كلاب وفئاب وابناء آوى وقطط ، كما كانوا يفعلون بالهة مصر القديمة وفى اعياد ديونيزوس فى اليونان القديمة ولا يزالون

يفعلون في الديانات الزوومورفية في بعض البلاد المتحررة حديثا
او في بعض الاجناس التي لا تريد ان تنفرض مثل الهنود
الحم. *

ثم لا تنس ان اقنعتى اقنعة لنماذج بشرية شائعة
لادباء مصر وفنانيها ، وليست نماذج لاناس بعينهم ، فنحن
جميعا من طينة واحدة وحتى هذه القوالب قوالب متكررة .
ابتسم يا اخى !

واقترح آخر : مادمت تبحنم عن النظام فلا بد من رئيسي
لهذا المؤتمر المفتوح ولا بد من مقرر يدون كل الآراء .

قال رابع : فليكن الرئيس اكبر الاعضاء سنا .

قلت : تقصد المعلم التاسع ؟ هذا مستحيل . فليكن
نائبه هو صانع الاقنعة . هل من معترض ؟

وهنا صاح الجميع : موافقون ! موافقون !

قلت : وليكن المقرر المعلم العاشر فهو سريع التدوين .
هل من معترض ؟

وهنا سمعت اصواتا تزوم واصواتا تتهلل واصواتا
تريد ان تقول شيئا ولكنها لا تقوله . غير ان احدا لم
يتقدم صراحة للاعتراض .

قلت : السكيت علامة الرضا " ومع ذلك فسسيوزع
علكيم المعلم العاشر كل محاضر الجلسات أولا بأول . ومن
رأى فيها أى تحريف أمكنه ان يصححه .

قال المعلم العاشر : متايلا : ولكنى أريد ان اشترك
فى المحاورات لانى اعلم انها ستتدخل تاريخ الادب العربى فى
القرن العشرين . وانا كما تقولون معلم ، والمعلم عنده دائما
ما يعلمه . ان المحاضر ستشغفنى عن الكلام ، وهذه ستكون
مأساة حياتى .

قلت : لا بأس عليك . سجل كل شىء بالريكوردر كما
يفعل المقررون المصريون فى البلاد المتحضرة ، وتكلم ماشاء
لك الله ان تتكلم .

وهنا سأل سائل : وهل هذه المحاضر للنشر ؟

اجبت : رأى الخاص انها للنشر حتى يحاسب كل منا
فى كلامه ويحاسب على كلامه فلا نفتراشق بالسباب امام الناس
كما يفتراشق جمهور كرة القدم بزجاجات الكازوزة . فاذا
وافقتم ، سلمنى المعلم العاشر محاضر محاوراتكم بعد التصديق
عليها وانا اتعهد لكم بنشرها فى «الاهرام» او فى غير الاهرام ،

وآرتفعت اصوات تقول ان النشر سيحول دون الكلام
بصراحة ، رغبة او رهبة ، وتجعل كلاً منا يلبس قناعا فوق

القناع الذى يكسوه « واذا كثرت الاقنعة ضاعت الحقيقة »
وطالب البعض بعقد جلسات سرية عند الاقتضاء »

قلت : لا جلسات سرية ولا جمعيات سرية فى عهد
الاشتراكية • عار ان يقول هذا ادباء مصر ونحن نحيا فى
ظل الميثاق ••• من تخرج صدره بشئ فثقله على الملا
ولكن فى حدود النظام • الم تعلنوا جميعا انكم بفساد
الاشتراكية والديمقراطية بالفكر والكلمة ؟ ان الميثاق سمح
يدع كل الزهور تتفتح داخل الحقيقة ونحن والله الحمد
جميعا نفى بفيثها • اما من رأى لنفسه جنة غير هذه
الجنينة فليض إليها فهو ليس منا •

قالوا صدقت : من استودعه الله شرف الكلمة امتلا
بالروح وحمل العبء العظيم • فلنبدا الحاورات على بركة
الله •

× الإحاطة الأولى ×

فى العصر الذهبى

دق رئيس المؤتمر ، وهو صانع الإقنعة ، بعصاه على الأرض ثلاثا كما يفعل القاضى على المنصة ، أو كما يدقون فى المسرح قبل رفع الستار وقال :

— باسم ربات الفنون التسع نفتتح هذا المؤتمر .

ثم استدرك قائلا : اقصد الربات التسع لا الفنون التسع لان الفنون سبعة ولا اعرف كيف جعل اليونان تسع ربات يشرفن على سبعة فنون ، ثم انى لا افهم كيف جعل اليونان الفلك من اختصاص ربات الفنون ٠٠٠ ومع ذلك فالىنا بجدول الاعمال ٠٠٠ ماهى القضية الاولى ايهما السيد المقرر ؟

قال المقرر ، وهو المعلم العاشر :

— كان اول سؤال هو سؤال طرحه شاب فى مهرجان المنصورة ٠٠٠ نسمع كثيرا عن الرجعية والتقدمية فما تعريف الرجعية وما تعريف التقدمية وهل هناك مقاييس نستطيع ان

نحكم بها على رجل ما نستمع له أو نقرأ له أو نرى سلوكه
في الحياة بأنه رجعى أو تقديى ، ثم ما صحة ما قرأناه في
مجلة « المصور » من استثناء الرجعية في البلاد في زمن
الزحف الاشتراكى ؟ أحمد بهاء الدين قال أن هناك ستمائة
الف رجعى مقابل ستمائة تقدى .

قال « المخلص الراسى » : أحمد بهاء الدين قال مقابل
ستمائة شيوعى ، ولم يقل مقابل ستمائة تقدى ٠٠ إذا اردت
احصاء التقدميين فى البلاد ستة ملايين تقدى .

قال الايديولوجى الفهلوى : هذا يعقد الامور لان
الشيوعيين المصريين منذ الاربعينات يحتكرون لقب التقدميين
وهذا قد يحدث لبسا لانه قد يوحى بان البلاد فيها ستة
ملايين شيوعى ٠٠٠ والحقيقة ان البلاد فيها ، منذ ٢٣
يوليو ١٩٥٢ ، ستة ملايين تقدى اما الشيوعيون فعدهم
لا يتجاوز ستمائة ٠٠٠ ارجو النص يا سيدى الرئيس على
هذه الاعداد ٦٠٠ شيوعى ٦٠٠٠٠٠ رجعى ٦ ملايين
تقدى ، والا حدثت بلبلة .

صانع الاقنعة : لا داعى للنص ، فالمسألة واضحة ٠٠٠
ومن له تحفظ فليؤجله الى آخر المناقشة ٠٠٠ عذره نقطة
نظام .

الفارس المفروس : أولا اننا احب ان اجيب على النقطة
الاخيرة وهى استشارة الرجعية بالذات فى عهد الزحرف
الاشتراكى ٠٠٠ ليس صحيحا ان هناك استشارة للفكر
الرجعى ازاء التجدد الاشتراكى لان الاستشارة لا يكون
استشارة الا اذا استشرى والدليل على انه ليس هناك
استشارة ان وزارة الثقافة انشأت فى ٢٣ يوليو ١٩٦٣
مجموعة من المجلات تلفقتها الرجعية لتاليف المثقفين على
مبادئ ميثاق ١٥ مايو ١٩٦٢ وكان اهمها المغفور لهما
« الرسالة » و « الثقافة » وقد فعلت هذه المجلات كل
ما فى وسعها لتلفت الانتظار ، فجمع كتابها كل ما فى الحوارى
من طوب و زلط وقطع حديد خردة وصفائح سردين فارغة
وزجاجات مكسورة وبلغ قديمة واخذوا يرشقون بها المارة
دون تمييز ومع ذلك لم يلتفت اليهم احد ٠٠٠ وجربوا
تلقيب الحواجب واخراج اللسان وبطح النفس على طريقة
الفلاحين المصريين لا على طريقة فقراء الهنود ، ومع ذلك لم
يجد احد فى ذلك تسلية كبيرة ٠٠٠ ولما يئسوا جربوا
اللعب بالنار والمفرقات فلم يخرج منها شئ اكثر من القمر
والنجوم وبومب العيد ، اسالوا ناظر مدرسة ابن العبيد ،
وهو رئيسهم ٠٠٠٠ انه جالس هناك ٠٠٠ رغم كل هذه
الالاعيب لم يزد توزيع « الرسالة » عن ٢٠٠٠ نسخة ، بدأ
٥٠٠٠ وانتهى ٢٠٠٠ كيف تفسروا هذه الظاهرة ؟ أقول

ان ماجد منذ الزحف الاشتراكي ليس ازدهار الرجعية بين المثقفين وانما مجرد تجمع عصابات مدربة معادية للاستراكية .

ناظر مدرسة ابن العميد : هذا كذب !! الرسالة « كانت توزع نصف مليون نسخة .

صانع الاقنعة : يا فارس يا مفروس اسكت ... احترم شيخوخة حضرة الناظر .

على المرء أن يسبحى وليس عليه ادراك النجاح .
الفارس المفروس : انا فقط اردت ان اوضح ان البلد بخير .

الخدش ايواف : وكيف البت «الثقافة» و «الرسالة» المثقفين على مبادئ الميثاق ؟

على الزبيقي الجوكرى : انا اجيب على هذا السؤال .. الميثاق نادى بالانتمية والنظر الى الامام . ومجلات وزارة الثقافة نادت بالرجعية وعبادة السلف. ... الميثاق نادى بمساواة المرأة بالرجل وبتحرير المرأة من اغلالها ، ومجلات وزارة الثقافة، نادت بانحطاط المرأة وبضرورة اعتقالها في الحريم ... الميثاق نادى بالاستراكية العلمية ومجلات وزارة الثقافة نادت بالاستراكية البورقيلية ... الميثاق مجد

رفاعة الطهطاوى ولطفي السيد وبفلسفة !لاخذ والعطاء مع الحضارات الاخرى ومجلات وزارة الثقافة مجدت اغلاق النوافذ وتحسرت على انسلاخ مصر من الامبراطورية العثمانية الميثاق دعا لتنظيم الاسرة كجزء من برنامج التنمية ومجلات وزارة الثقافة كانت تنظيم الاسرة " الميثاق دعا لتجديد الحياة على ارض مصر بالتجربة والخطأ فى الفكر والادب والفن والعلم والاقتصاد " ومجلات وزارة الثقافة أعلنت ان كل تجديد خروج على الدين والقومية وعلى نراث الآبساء والاجداد ٠٠٠ بل أكثر من هذا ٠٠٠ ففى عصر الاقمار الصناعية والاوتوماسيون نشرت مجلات وزارة الثقافة ابحانا ضافية لاثبات وجود العفاريث والبعايع ٠٠٠ كل هذا مدون بالحرف الواحد فى مجلات وزارة الثقافة .

صانع الاقنعة : انتقلوا الى الموضوع الاصلى .

العلم العاشر : عندى تعريف للرجعية وهو تعريف اتيمولوجى وعضوى فى وقت واحد ٠٠٠ الرجعية من رجع يرجع والرجوع طبعاً لا يكون الا الى الوراء ٠٠٠ ولم نر قط رجوعاً الى الامام الا فى حالة واحدة هى بغلة البهاء زهير حيث يقول :

لك يا صديقى بغلة

ليست تسالوى خردلة

تمشى فتحسبها العيو
ن على الطريق مشكلة
وتخال مدبرة اذا
ما اقبلت مستعجلة
مقدار خطوتها الطويـ
لة حين تسرع انملسه
تهتز وهي مكانها
فكانما هي زلزلة ٠٠٠

او على الاصح : بلغة البهاء زهير تتقدم الى الوراء
ومن يستطيع ان يتقدم الى الوراء يستطيع ايضا ان يرجع
الى الامام فالرجعى اذن هو من اراد للمجتمع او لنفسه ان
يرجع الى الوراء ٠٠٠ واما منشؤها فهو اعتقاد الانسان ان
حياة القدماء ، حياة الآباء والاجداد - والاجداد قبل الآباء
- كانت العصر الذهبى للحياة اى حين كان الرجال رجالا ،
قائمة كل منهم متران .

ومن الناس من يعتقد ان الارض سكنها العمالقة
بالفعل قبل ان يسكنها البشر ٠٠٠ وبالطبع فى هذه الرؤيا
للعصر الذهبى محال ان يكون هناك مكان لداروين ولا ماركس
وعامة اصحاب التطور المساكين أو الملاعين ، لان الاحياء
كانوا كاملين ثم انحطوا درجة درجة مع توالى العصور

والدهور حتى آلوا الى هذا المسخ الذى نراه اليوم ، ولم
يكونوا انواعا ساذجة ثم تطورت وارتقت درجة درجة
حتى خرج منها انسان اليوم .

صانع الاقنعة : على العموم « الرسالة » و « الثقافة »
اغلقتا فى اوائل صيف ١٩٦٥ ، والضرب فى الميت حرام .

الايديولوجى الفهلوى : بعد اذنك يا سيدى الرئيس
المنابر ماتت ، نعم - أما الافكار فهي لا تزال ترعص - ومن
وقت لآخر يتجمع اصحابها مثل جماعات الكوكلوكس كلان
ويلبسون الزعابيب والطراير البيضاء كالاشباح ، يرقصون
حول النار ، ويطلقون السهام والاعيرة النارية مثل الهنود
الحمر والعيار الذى لا يصيب يدوش - فيحسب الناس
انهم جيش من التتر ويدخلون البيوت ويختبئون .

ثم هناك مسألة التوثيق . فالمؤرخ سنة ٢٠٠٠ لثقافة
مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ لن يعرف ان هذه المجلات ماتت
بالسكتة القلبية . . . من قلة التوزيع . . . سيدهش حين
لا يجد كلمة واحدة فى صحافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥
ترد على ترهات مدرسة ابن العميد والخشداش ابواظ وعز
للدين ايدمر المحيوى واغاطبو زاده ، سيظن المؤرخ من نبرتها
المجلجلة انها كانت تقود الراى العام ضد الميثاق . لابلد

من سجل يعرف منه المؤرخ ان في السويداء رجالا ٠٠٠ نحن
لم نرفع الراية البيضاء ، والحرب لم تنته بعد .

ابو الفتح الصباح : اذا كانت هذه هي الرجعية
فأنا رجعي ، ولتحيا الرجعية .

الخشدائش ابواظ : فلتحيا الرجعية ...

كوراس من عز الدين ايدير وانغا طبويزة وابو المعالي
قطز وبازرعة بن شخبوط : فلتحيا الرجعية .

مجاهد بن السماخ : انا سبق لي ان اوضحت كل
هذا في مجلة « الرسالة » واثبتت ان الرجعية هي حياة
السلف الصالح وان كل سلف صالح ٠٠٠ اهتموا معي :
فلتحيا الرجعية ٠٠٠ فليحيا العصر الذهبي .

الخشدائش ابواظ : فليحيا الآباء والاجداد .

كوراس ايدير وطبويزة وقطز وشخبوط : فلتحيا
الرجعية فليحيا العصر الذهبي ، فلتحيا السلف .

كافور الحاوي : احذروا يا سادة ٠٠٠ هذا كمين ٠٠٠
لا تقولوا فلتحيا الرجعية ٠٠٠ كونوا رجعيين ولكن اهتموا
فلتستط الرجعية ٠٠٠ وليكن هتافكم اعلى من هتاف التقدميين
هذا منطق العصر ٠٠ كونوا رجعيين نصريين ، وانا معكم

انا مثلاً رجعى عصرى ، عندى دكتوراه من الخارج والبس
جاكتة سكوتش واضع المنديل فى كمى واشرب البيرة ٠٠٠
فلا يتصور أحد انى رجعى " ولكنى مع ذلك رجعى وعندى
ان كل الرجال عبيدوان كل النساء أمماء ، انا طبعا لا
اجاهر بهذا لانى عصرى ولكنى أطبقه عمليا ٠٠٠ وفى الثقافة
مثلا . كنت اساعد الحلفاء ايام الحرب بتجنيد المثقفين
لمؤازرة العالم الحر فلما اتوكسوا فى العلمين وجدت ان
صالح الوطن وصالحى يقضيان بأن ادرس كتاب « كفاحى »
وان اهتم بنيتشه وفاجنر " فلما سطع نجم حسن البنا
وهنرى كورييل فى وقت واحد ارتبكت قليلا ، ولكنى وجدت
الحل : دخلت الاخوان سرا وتزوجت من ماركسية علنا
لاهدىها الى الصراط المستقيم ٠٠٠ كل هذا مع محافظتى
دائما على صلاتى بالديوان الملكى ثم دخلت جنة النقطة
الرابعة " وهانذا اليوم ارتع فى جنة الاشتراكية العربية كما
ترون ، ومع ذلك فانا لم اتغير ٠٠ سلطتى زادت وشهرتى
زادت ومحفظتى زادت ٠٠٠ طبعا سمعتى ساعات بين المثقفين
ولكن ماذا يهم ٠٠٠ يقولون انى انتهازى ٠٠٠ ولكنهم مغفلون
لانى فى الواقع رجعى ٠٠٠ رجعى عصرى ٠٠٠ وهناك آلاف
مثلى ، رجعيون عصريون ٠٠ كلهم تعلموا فى الخارج وكلهم
يشربون البيرة ويضعون المناديل فى اكمامهم ، ومع ذلك ليست
لهم سمعة اطلاقا ٠٠٠ فلماذا كل هذا الضجيج حول سمعتى؟

انا انتهازى ؟ فليكن ٠٠٠ ربما كنت انتهاز ، ولكنى لا انتهاز
لنفسى فقط وانما انتهاز لمبدئى أيضا - اليس هذا ما يفعله
على الزيبق الجوكى ؟ هو يفعل الشئ ويسميه « مرحلية »
لانه جوكى ٠٠٠ لانه مولع بالسباق ٠٠٠ عندى ان المرحلة
هى المعادل الموضوعى للانتهازية على النطاق السلوكى ٠٠٠
المعادل هو القناع أو البرقع ٠٠٠٠ القناع للذعورين ٠٠٠
البرقع للصفاء ٠٠٠ وانا قوى ، فانا بغير حاجة الى معادل
٠٠ انا ادخل راسا فى الموضوع الكارت على المائدة ٠٠٠ وانا
قوى لانى حللت مشكلة الضمير ٠٠٠ لا افنعه ٠٠٠ لا براقع
لا ضمير ٠٠٠ لا نفاق ٠٠٠ لهذا انا واضح ومفهوم اما
على الزيبق لجوكى فغير واضح وغير مفهوم ٠٠٠ المهم ان
يخدم الانسان مبداء فى كل زمان ومكان وتحت أى ظروف
٠٠ وما جدوى المبدأ بغير صاحب المبدأ ؟ لهذا كان شعارى
دائما « انج بجلدك » ٠٠٠ وافضل طريقة معروفة للنجاة
بالجلد هى تغيير الجلد ، وعندي ان تغيير الجلد افضل
من لبس القناع ٠٠٠ وبلا قناع اقول انا مبدئى الفردية
لانى فرد ٠٠٠ انا اعرف انى انا ولست غيرى ٠٠٠ والوجود
عندي مكون من « انا » فى طرف « الآخرين » فى الطرف
الآخر ٠٠ والآخرون لا وجود لهم الا من خالى ، فوجودى هو
دليل وجودهم ٠٠ انا اعرف انى فرد ولست جماعة ٠٠ وسأظل
فردا حتى يثبت لى ابن سيركوف وابن موركوف انى جماعة

٠٠ ولكن ليس من الحكمة الآن أن أعلن في كل مكان انى فرد
بإدام كل فرد في مصر يصر على انه جماعة ٠٠٠ أنا
باختصار وصلت لحل المعادلة الصعبة وهى كيف تكون فردا
وجماعة في وقت واحد بالمعادل الموضوعى : أنا والكون
طرفا المعادلة ٠٠٠ والكون هو معادلى الموضوعى على النطاق
الفلسفى ٠٠٠ فى الواقع ليست هناك مشكلة حقيقية أيها
السادة ٠٠٠ أنا اكتشفت أولا ان التقديمية هى ان اتقدم أنا
فى المناصب وفى الثروة وفى السلطة وفى السلم الاجتماعى ،
واكتشفت ثانيا ان كل الناس ادوات للتقدم ، وبالنسبة
يجب ان يكونوا ادوات لتقدمى ٠٠٠ وبهذا اصبحت المشكلة
كلها عندى مشكلة لغوية ٠٠٠ أنا اكتشفت ان اللغة اداة
للتفاهم ٠٠٠ اداة للاقناع ٠٠٠ اكتشفت انه باللغة يمكن
اثبات أى شئ وكل شئ ٠٠٠ كل الناس تحاسبنى على
كلامى ٠٠٠ لم اجد احدا يحاسبنى على افكارى او اعمالى
الفرق بينى وبين على الزبيق الجوكى هو انه يريد اقناع
نفسه قبل اقناع الغير ٠٠٠ أما أنا فاكفى باقناع الغير
٠٠ كل هذا بسبب الضمير وأنا تخلصت من مشكلة الضمير ٠٠٠
أنا وضعت فى حجرة نومي لافتة بالخط الثلث بكلمات سيد
درويش الخالدة : « عشان ما نعلى ونعلى ونعلى لازم نطاطى
نطاطى نطاطى » حتى افتح عليها عينى كل صباح وتكون
آخر ما أراه قبل النوم ٠٠٠ ولكن المؤسف فقط هو انى لم
اصل الى شئ كثير يتناسب مع مواهبى ٠٠٠ ولكنى مع ذلك

وصلت لشيء ٠٠٠ ثم لابد من تفصيل لفظة لكل مخاطب .
مثلا : عندما تخاطب الكلب قل له : يا سيدى ٠٠ فيفرح الكلب
ويعتقد انه الانسان وانك انت الكلب ٠٠٠ مثلا ، ان كنت
فى بلد تعبد العجل ، فحش ، وارم له ٠٠٠ وهذه لفظة
عملية موضحة بالفعل والشرح المادى الملموس ٠٠٠ العجل
الآن هو الاشتراكية التقدمية . حشوا ايها السادة ٠٠٠
وارموا ايها السادة ، حتى يتخم العجل ويكبس الحشيش
على نفسه فينام ، وينام ، وينام من الرخم ، وعنـدئذ
تقدموا انتم بالسكاكين ٠٠٠ ايها الرجعيون طهروا صفوفكم
من الاغبياء اهتفوا معى : فلتسقط المرأة الذهبية : فلتحيا المرأة
المتحررة ٠٠٠ ايها الفرديون ! اهتفوا معى : فلتحيا
الاشتراكية : تحيا وحدة الانتهازين والمرحطين .

الذاتى الموضوعى : بالضبط ٠٠٠ بالضبط هذا من
اوليات الوضعية المنطقية .

ابو الفتوح الصباح : كلا ٠٠٠ كلا ٠٠٠ فليسقط داروين
٠٠٠ فليسقط لامارك .

مجاهد بن السماخ : نعم ٠٠٠ فليسقط المبشرون ٠٠٠
فليحيا السلف ٠٠٠ فليحيا العصر الذهبى .

صانع الإقنعة : النظام ٠٠٠ النظام ٠٠٠ فلنعد الى
الموضوع ٠٠٠ استمر .

المعلم العاشر : نعود الى تعريف الرجعية ٠٠٠ اقول :
كانت النساء نساء فى العصر الذهبى . وهنا تختلف الافكار عن

نساء العصر الذهبى المنسوخ بحسب ظروف كل منا ، ولاسيما ظروفه المنزلية ٠٠٠ فبعضنا يتأوه على ضياع سلطان الرجل حتى فى عقر داره ، ويندب الايام التي كان الرجل فيها يقطب فيرتجف كل من حوله من اناث وبنين ، او يزق فتشقق جدران البيت وتتعلق انفاس الهواء فرقا ٠٠٠٠ وبعضنا يتأوه على ضياع انوثة الاناث ويستغرق فى احلام رشيدية ، اكثرها خرج من الف ليلة وليلة ، عن نساء يجدن التعطر والتطيب ويلبسن سراويل الخز والدمقس ، ويسدلن على وجوههن نقابا ارق من نسيج العنكبوت ، وقد جلسن على ارائك بدندن على العود أو يرقصن وهن يشخصن على الصنوج وهناك نماذج قليلة باقية الى اليوم من هذه الاجناس المنقرضة يراها السياح عادة فى كبااريهات القاهرة بين منتصف الليل والواحدة صباحا ، ويراهم المصريون كثيرا فى التلفزيون العربى وفى افلامنا القومية ، ولكن النفس تعافها لانها تدندن للجميع وتشخصن للجميع ، اما نساء الزمان الغابر فكن يدندن ويشخصن كل لرجلها فقط وهذه مأساة عصرنا ٠٠٠ هذه الصورة الجميلة العاطرة لاناث الامس يقابلها بعضنا بصورة اناث اليوم المسترجلات ، منهن من يلبسن البنطلونات فعسلا ويلعبن الالعاب الرياضية ، وحين يطلبن المرح يدبـدبن بأرجلهن فى جنون على الباركيه فى السوينج والتويست والروك اند رول ويسمين هذه الدبجة رقصا ! كل هذا

يذل على انحطاط الانسانية وأنول عصرها الذهبي ، لان الرجال لم يعودوا رجالا والنساء لم يعدن نساء وكل شيء آيل الى فساد .

أبو الفتوح الصباح : ما كل هذا الكلام الفارغ . . . نحن لسنا نأت هنا لنسمع هذا اللغو عن الذنونة والشخشة وعن النساء المستهترات . . . تكلم في الموضوعات الجادة . . . تكلم عن مخافة الله ، عن الصوم والصلاة ، عن عدل الولاة . . . عن تأخى المؤمنين . . . تكلم عن وداعة القلوب . . . عن سياسة الرعية . . . عن تقوى العباد . . . كل هذه أمور تهتم المجتمع . اما هذه الاحلام الرشيدية عن النساء فهي من مظاهر انحطاط المجتمع بعينها ان فقد الدين سلطانه على النفوس ايام المدنية العباسية تكلم عن السلف الصالح .

المعلم العاشر : انا أبدا بالمرأة لان المرأة نصف المجتمع . اعتقد ان كل مجتمع فيه نساء بنسبة ٥٠٪ على الاقل ، واحصاءات هيئة الامم المتحدة تؤكد ان عدد النساء في العالم أكثر من عدد الرجال . أنا لا أستطيع ان اتجاهل ٥٠٪ من البشر . . . حتى السلف كان بينهم دائما ٥٠٪ من النساء . . . انا اعتقد ان أى كلام عن المجتمع لا يبدأ بالحديث عن النساء كلام فارغ ومضلل . خذ أى شريحة فى المجتمع تجد ان نصفها من النساء . . . الطبقة الحاكمة نصفها من النساء .

الذاتى الموضوعى : هذا صحيح من الناحية المنطقية .
الكلام يكون أولا عن الجنس ثم عن النوع ثم عن الفصل ثم
عن الخاصة ثم عن العرض العام ، ومنهج المعلم العاشر متمش
مع منهج ارسطو فى الاورجانون .

ابو الفتوح الصباح : اذن دعوتنا من الدندنة والشخشة
وذكر هذه المنكرات ٠٠٠ الرؤيا الرشيدية لرجال العصر
الذهبي ونسائه ليست سائدة فى عقول الكثيرين فاكثر
التأوهين على ضياع العصر الذهبى لا يفقدون ضياع
الانوثة فى النساء بل يفقدون ضياع الرجولة فى النساء !
ايام ان كانت المرأة مبنى ومعنى ، شكلا ومضمونا ، جدا
فى جد ، تقف صاغرة امام وليها ولكنها تقف كالرمح السهمى
امام الآخرين ٠٠٠ اذا وقفت ، كلا . انا آسف هذه
ايضا ليست صورة صحيحة لنساء العصر الذهبى ، لانها
صورة امازونية يونانية عن النساء المحاربات . وهذه لها
ما يقابلها حقا فى الادب العربى القديم حيث نجد الزباء
والخنساء وجليلة بنت مرة وزرقاء اليمامة والاميرة ذات
الهمه وشجرة الدر يبرزن مثل جان دارك بروز الرجال
للرجال مستصرخات او مستنهضات او مبارزات وهن ينشدن
النشيد القومى الذى الفه عمرو بن كلثوم وضاعت منا
نوتته الموسيقية :

الا هبى بصحنك فأصبحينا
ولا تبقى خمور الاندريثا

إذا بلغ الفطام لنسا رضيع
تخر له الحباب ساجدين
ملأنا البر حتى ضاق عنا
ونحن البحر نملؤه سفينا

ولكن هذه الصورة برغم هذا صورة غير تقليدية
عن نساء العصر الذهبي " فنساء العصر الذهبي كن يقرن في
بيوتهن ولا يسفرن الا لذوى الارحام من المحارم أو الغلمان
- دون سن البلوغ ، ومن باب أولى لا يتبرجن الا لازواجهن -
وعنا تختلف الآراء في تحديد معنى العورة ، وفيما يجوز
فيه السفور ومداه ، فمن قائل انه كان يقتصر على اوجه
واليدين ومن قائل ان الخمار عادة تركية دخيلة على
نساء العرب ... الخ " وايا كان الامر فهذه التفاصيل
السائكة كلها لاتهم الا المجتهدين ، وانما المهم هو الصورة
العامة والصورة العامة هي ان نساء العصر الذهبي كن
نساء فضليات ، ومقياس الفضيلة انهن كن يعشن لازواجهن
وفي أزواجهن : يرتبن لهم طعامهم ومنامهم ويلدن لهم
بنبيهم ويسهرن على تربية هؤلاء البنين . فاذا أخذت
احداهن من العلم شيئا فهو لا يخرج عن حدود وظيفتها
الاولى في الحياة وهي الاطعام والانامة وتربية الاولاد والبنات
حتى التاسعة والحادية عشرة بحسب الجنس . قاربوا هذا
بنساء اليوم المارقات الابقات الناشزات اللواتي يهجرن البيوت

ويتعلمن اللغات والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والسياسة
والفيزياء والكيمياء وحساب المثلثات واللوغاريتمات ويشتغلن
بالطب والقانون والصيدلة والبيطرة والهندسة والتعدين
والغزل والنسيج والمحاسبة والادارة والسكرتارية والصحافة
والنحت والتصوير والعزف والتمثيل والرقص الايقاعى وغير
الايقاعى امام الجمهور . حتى غزو الفضاء دخلت فيه
فالفتينا . وهى كلها معارف لا تفيد فى طعام زوج أو انامة
حليل أو تربية بنين . بل قارنوا هذا بنساء اليوم الفاجرات
اللواتى يتبرجن امام الخاص والعام بهستحضرات ماكس
فاكتور وهيلينا روبنشتاين وبتقاليع جاك فات وكريستيان
ديور . ويبدين فتنهن فى السينما والمسرح وفى الشارع
والنادى ، ويخرجن شبه عرايا على البلاجات . قارنوا
وقارنوا قروا ان نساء العصر الذهبى كن مثال الفضيلة
اما نساء اليوم فهن مثال الرذيلة .

ابو الفتوح الصباح : احسنت يا استاذ احسنت .

العلم العاشر : هل كنت امينا فى وصف نساء العصر

الذهبي ؟

ابو الفتوح الصباح : غاية فى الامانة هكذا كانت

نساء السلف الصالح . ولن تقوم لمجتمعنا قائمة الا اذا

رجعت نساؤنا الى الفضيلة الاولى .

على الزبيق الجوكرى الشهير بالزنبورك : اذا كان هذا

رايك فلماذا ارسلت بنتك الصغرى بمفردها لتدرس الهندسة
فى لندن بين غير ذوى الارحام وغير المحارم وكلهم عيونهم
زرق وتجاوزوا سن البلوغ ؟ الا تخشى عليها من الفتنة ؟ ثم
انى رايت السيدة المصونة زوجتك مع بنتيك الناهدين
خارجتين اول امس من « ايرمالادوس » فى سينما قصر النيل .
ابو الفتوح الصباح : اخرس يا ولد .

صانع الاقنعة : التهجم الشخصى ممنوع اعتذر له .
على الزبيق : متأسف .

صانع الاقنعة : هل الترضية تكفى ؟

ابو الفتوح الصباح : مؤقتا حتى نخرج من هنا .
وساحطم وجهه .

الايدى لوجى الفهلوى : حذار . على الزبيق لا يحطم لانه
كالزنبرك ، كاليائى الاصلى ينكمش وينفرد بمرونة شديدة
وبقوة شديدة واذا لم تلتفت لنفسك فربما انفرد بك فوجدت
نفسك طائرا فى الهواء .

المعلم العاشر : هل انت واثق من انك وصفت نساء
العصر الذهبى بامانة ؟

ابو الفتوح الصباح : بالتأكيد .

المعلم العاشر : وكيف تأكدت ؟

ابو الفتوح الصباح : كيف تأكدت ؟

المعلم العاشر : نعم كيف تأكدت . هل رايتهن بعينيك

أسرو الفتوح الصباح : ما هذه السفانة . طبعاً لا
نحن نعرف هذا من كلام السلف من كتب القدماء .
المعلم العاشر : هل تقبل كتب السلف كمرآة للحياة
فى ذلك العصر .

مجاهد بن الشماخ : وهل هناك مرآة غيرها ؟ اسألونى
عن أى شىء فى أدب العرب ، من جدى الشماخ بن ضرار فى
الجاهلية الى أن غربت شمس الاندلس آتيكم بالخبر اليقين
والعصر الملوكة التركى والتركة الملوكة ايضا اذا أردتم
وكل شىء حدث منذ بونابرت اللعين حتى ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ . أما بعد هذا فذاكرتى لا تعنى شيئاً لان الحوادث
كانت اسرع من قدرتى على التعلم .

المعلم العاشر : اتفقنا اذن الادب مرآة الحياة . ولكن
الدلائل تدل . بحسب ما يعرفه عشاق الادب العربى . على
ان نساء العصر الذهبى . ولاسيما الارستقراطيات وبنات
العائلات كن لا يختلفن كثيراً عن نساء اليوم . انظر مثلاً
الى المعرى . المعرى كتب نحو عشر قصائد فى اللزوميات يندد
بتعليم البنات . ومعنى هذا ان العرب فى زمن المعرى كانت
عندهم مدارس بنات . ربما لم تكن اسماءها بنىافان
الثانوية للبنات او مدرسة أم المحسنين ، ولكنها كانت
مدارس بنات على كل حال . ولو ان المعرى كتب قصيدة

واحدة ضد تعليم المرأة لقلنا انه ربما اغتاز من قريية
أو جنارة ارادت ان تتقلسف أو تتحلق فارسلت بنتها الى
المدرسة ، ولكن عودته الى هذا الموضوع مرارا وتكرارا
يدل على انه كان بناهض ظاهرة اجتماعية متفشية . كما
كان قاسم امين او لطفى السيد مثلا ، على العكس منه ،
يكتبان مرارا وتكرارا في ضرورة تعلم المرأة فنفهم من ذلك
عزوف المصريين وقتئذ عن تعليم بناتهم . واذا لم تكن هناك
مدارس بنات فلا بد انه كان هناك مدرسون خصوصيون
يترددون على البيوت والارجح ان العرب عرفوا المدارس
والدروس الخصوصية على السواء . المدارس لابناء وبنات
الناس العاديين والدرونى الخصوصية لابناء وبنات الذوات .
حتى الجوارى والعبيد نعرف من المعرى ان منهم من كان متعلما
فهو يحدثنا في « رسالة الغفران » عن الجارية توفيق
السوداء التى كانت تعمل فتاة مكتبة في مكتبة بغداد ايام
المأمون تناول الكتب للقراء والنساخ ومحال ان نتصور ان
الجارية توفيق كانت أمية ومع ذلك كانت تميز بين ديوان
الخطيئة وديوان ابن الزبيرى ، فلا بد انها تعلمت سواء
في مدرسة أو على يد مدرس خصوصى . . . صحيح ان بنات
العصر الذهبى لم يشمتغلن بالعلوم الرياضية والطبيعية ولكنهن
اشتغلن بالتجارة والسياسة والحرب والادب وإدارة الفنادق
وكن يدرن الصالونات الادبية تماما مثل مدام دى مانبتون .

ومدام دى بارى ، وكن يقصد المظاهرات ، فاننا لا أجد
فرقا بين السيدة التى خرجت تستنفض همة المعتصم بالله
بعد غزوة من غزوات الروم وتهتف : « وامعتصماه ! »
وبين لطيفة الزيات حين كانت تهتف عام ١٩٤٦ بين طلاب
الجامعة : « فليسقط الاستعمار ! » أو « الكفاح كفاح
الشعب ! » . أنا لا أجد فرقا أبدا بين نساء العصر الذهبى
ونساء اليوم " ومن رأى ان تمنح وزارة الثقافة منح تفرغ
لنقاد مجلة « الرسالة » ومجلة « الثقافة » ليدرسوا من
كتب العرب أنواع الاعمال التى كانت تزاولها نساء العرب
وليدرسوا نسبة التعليم بين بنات العرب بدلا من الجلوس
فى ناصية الشوارع وقذف المارة بالطوب .

صانح الاقنعة : أتت استوفيت هذه النقطة فانقل
لغيرها حتى نسمع غيزك قبل ان نأخذ الاصوات على القضية
المطروحة وهى : هل هناك فرق بين نساء اليوم ونساء
العصر الذهبى .

الايدىولوجى الفهلوى : سيدي الرئيس ، القضية
المطروحة أعم من ذلك . الاصوات ينبغي ان تؤخذ على
الوجه التالى : هل هناك عصر ذهبى وعصر فضى وعصر
برونزى وعصر حديدى كما كان يقول ادباء اوروبا ؟

المعلم العاشر : أنا أقول ان العصر الذهبى خرافة
ابتكرها خيال هسيود فى « الثيوجونيا » فى القرن التاسع

ق.م. ثم ثبنتها الرجعية الآوربية لتثبت ان الامس كان
خيرا من اليوم ولتجمل عيون الناس في افقيتهم فينظروا دائما
الى الوراء "

وسأعود الى هذه النقطة بعد ان افرغ من الكلام عن
نساء العرب ، الشعر العربى وحده كاف لاثبات ان نساء
العصر الذهبى كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم . امرؤ
القيس مثلا قال فى شعر سيدة من سيدات المجتمع :
غدائره مستشزرات الى العلا

تضل العقاص فى مثنى ومرسل

وهذا يثبت انها كانت تتردد على الكوافير بانتظام
وتجرب مودة الكريياج والبوستيش والشينيون والكاتوجان
والا فكيف استشزرت (اى اشرابت) غدائر المحبوبة الى
العلا ، وكيف تاهت الامشاط بين الشعر المرسل والشعر
المجدول ؟ وامرؤ القيس كان دائما يتتبع مودة الشعر فهو
القائل فى مودة ديل الحصان :

وفرع يزين المتن اسود فاحم

اثبت كتنو النخلة المتعكل

اى شعر يزين الظهر كثيفا الخ . . . وليس من الضرورى
ان يكون الكوافير سقراط او انطوان ثنقتل النساء الى دكانه
فالارجح انه كان بلانة من طراز راق يتردد أبونييه على
قصور امراء العرب او كوافيره خصوصية فى بلاط الملوك .

أبو الفتوح الصباح : الجاهلية ليست مقياسا للعصر
الذهبي لان الجاهلية الاولى عرفت بالتبرج ، وربما بقيت
بعض تقاليد من هذا التبرج في الجاهلية المتأخرة ...
العصر الذهبي يبدأ بالمائة الاولى :

المعلم العاشر : ومتى ينتهي ؟

صانع الاقنعة : اسحب هذا السؤال لانه سيبدأ
الشغب ، انظر . هناك من يصيح : العرب فسدوا بعبد
الخلفاء الراشدين . الشاب الظريف أبو سنة ذهب لولى
يهتف تجييا ذكرى ابي نواس ! لا ذهب الا ذهب العباسيين !
أبو فراس المنوفى يصيح : مولاي لا تنس الاندلسيين اسحب
هذا السؤال .

المعلم العاشر : سحبته . سأتكلم عن المائة الاولى
فقط فالكل متفق عليها لانها كانت عصر الفتوحات العظيمة
انا أقول ان نساء العصر الذهبي في المائة الاولى كن يعرفن
مودة ماري انطوانييت في تصفيف الشعر . بدليل قول عمر بن
أبى ربيعة :

ولها اثبت كالكروم مذيّل
حسن الفدائر خالك مضفور
وانهن كن يعرفن الشنيون بدليل قوله :
سبته بوحف في العقاص موجل
اثبت كقبو النخلة المتكور

وانهن كن يعرفن المانكير بدليل قوله :

ومخضب رخص البنان كائنه

علم ومنتقح النطاق وثير

فاستعمال الاكلادور اذن لم ينتشر في عصور الانحطاط

كما كانوا يعلموننا في المدارس مسيحيين يقول القائل :

فأمطرت لؤلؤا من ترجس وسقت

وردا وعضت على العناب بالبرد

اي عضت بأسنانها على اظافرها المدهونة ، وانما كان

شائعا في المائة الاولى .

قال صانع الاقنعة : من اراد مزيدا من التوثيق فليرجع

الى صبح الاعشى والى الاغانى . لقد تجاوزنا الوقت المقرر

لاستعمال المانيكير والباديكير عند العرب .

رفعت الجلسة .

× المحاورة الثانية ×

فى المرأة الذهبية وسلوكها الذهبى

صانع الاقنعة : المعلم العاشر اوضح فى الجلسة السابقة ان عنيزة صاحبة امرؤ القيس وعائشة بنت طلحة صاحبة عمر بن ابي ربيعة كانتا تترددان على الكوافير وتستعملان المانيكير ، واثبت من كلام المعرى ان العرب كانت عندهم مدارس بنات . هل بينكم من ينكر هذا ؟

ابو الفتوح الصباح : حتى اذا كان هذا صحيحا فلا بد ان الحلاقات - استغفر الله - كن من النساء والمؤدبات كذلك ، وان تعليم البنات كان يقف عند فك الخط وجدول الضرب واصول الدين .

المعلم العاشر : ولكن تعليم البنين فى العصر الذهبى كان يقف ايضا عند فك الخط وجدول الضرب واصول الدين . نحن لم نسمع عن كليات حقوق وهندسة وصيدلة وطب بيطرى ومعامد تكنولوجيا فى العصر الذهبى . لان الحرف

والصناعات كانت تتوارث فى الاسرة وفى الورش يلقنها
المعلمون للصبيان ، تماما كما كان يحدث فى أوروبا فى
العصور الوسطى .

على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : ابو الفتوح
الصباح يقترح اذن ان يصدر مجلس الامة تشريعين :
قانون يحرم على الرجال الاشتغال بمهنة كوافير السيدات
وقانون بالناء الكليات النظرية والعملية والمعاهد العليا
والمدارس الثانوية والاعدادية حتى نرجع الى العصر الذهبى .
يجب الاكتفاء بالتعليم الابتدائى .

مجاهد بن الشماخ : الوالى وليس مجلس الامة .
فالعصر الذهبى لم تكن فيه مجالس امة ولا هذه السخافات
المستوردة التى تسمونها برلمانات .

صانع الاقنعة : نقطة نظام . هذا خروج عن
الموضوع . موضوع نظام الحكم يبحث فى جلسة قادمة .

ابو الفتوح الصباح : قانون الكوافيرات نعم . اما
النساء الجامعات وكل مراحل التعليم فوق الابتدائى . فهذا
شطط واساءة فهم لمعنى الرجعية . العلم نور . وكل مزيد
من التعليم نور على نور فى قلب الانسان لا فى عقله . واذا
كان ذهب العصر الذهبى من عيار ١٤ فمن الانفع ان نجعله
عيار ٢٤ . وانما المهم ان ييلا العلم قلب الانسان بالايهين
والفضيلة والا تذهب البنات الى المدارس الا فى الزى الرسمى

لنساء العصر الذهبي . وقد نسي الميثاق أن ينص على هذا
ولابد من استكمال هذا النقص . والذى الرسمى لنساء
هذا العصر الذهبي هو الفستان المقفل عند الرقبة والمتدلى
حتى الكعبين والاكمام الطويلة حتى الرسغين ، أما الوجه
فيمكن أن يسفر أثناء المحاضرات وفي أوقات العمل الرسمية
ولكن لابد من طرحة على الرأس تطفى أولا عورة الشعر
ويمكن ثانيا اسدالها ورفعها بحسب الظروف . اسدالها في
الشارع مثلا ، وفي السينما أو المسرح وقت الانتراكت وإضاءة
الانوار . ويمكن لتسهيل هذه العملية التحكم في الطرحة
بكردون وبكر يثبت في الخصر على طريقة الستائر . ثم
لاسد من قانون بتخصيص بلاجات خاصة بالنساء وبلاجات
خاصة بالرجال . رحم الله الشيخ ابو العيون .

المعلم العاشر : هذه صورة غير دقيقة عن نساء العصر
الذهبي فمن الشعر العربى نعرف ان نساء العصر الذهبي
كن يتبخترن عرايا على البلاجات واحيانا في غير البلاجات .
خذ مثلا « المتجردة » زوجة النعمان بن المنذر ملك الحيرة
كان النابغة الذبياني يتجول في ابهاء قصرها فرآها تتجرد ..
اعتقد انها كانت تتجرد « داخل » الحمام ، وان النابغة
كان ينظر اليها من ثقب الباب . لان الوصف يوحي بأنها
كانت تحس بوجود متفرج . وقال النابغة الذبياني فيها :
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه

فتناولته واتقتنسا باليد

والنصيف ليس بالضبط البيكىنى ، ولكنه ازار أو فوطه
أو ربما بشكير ، وعلى أية حال فسقوطه كشف عن كل شيء
ولهذا « اتقنا باليد » = شعر القدماء يثبت أن نساء
العصر الذهبى كن كنساء اليوم يتبخترن عرايا على بلاجات
البصرة والحجاز = فمعلقة امرئ القيس تشير الى مزامرة
كانت للملك الضليل على بلاج جلجل = وهو شاطئ بركة
بجوار البصرة فيما يقال ، فهو يقول :

الا رب يوم لك منهم صالح

ولا سيما يوم بدارة جلجل

وتفسيرها في كتب العرب ان امرا القيس لعب نفس
اللعبة التى لعبها من قبله الاله كريشنا في ادب الهند ،
ففاجأ البنات وهن يفتسلن في بلاج جلجل واخذ ثيابهن
وقعد عليها ، وابتى ان يعطى كلا ثوبها حتى تخرج اليه
عارية وتأخذه منه بنفسها ولو ظلت في الغدير الى الليل .
وغلبن الحياء اولا فمكثن في الماء حتى ارتفع النهار ،
ولكنهن خفن أخيرا من الالتهاب الرئوى أو الانفلوانزا الحادة
على اقل تقدير فرضن وخرجن الواحدة بعد الاخرى .
وكانت اشدهن حياء حبيبته غنيزة ، ولكنها في النهاية
رضخت مع الراضحات . واحسسن بالجوع فذبح لهن ناقته
فأكلوا وشربوا فياسكة من أفر النبيذ وطربوا وغنوا ثم
حملته غنيزة معها داخل هودجها بعد ان فقد ناقته . وبعد

الاقداح كانت القبلات • ولم يكن هناك على بلاج جلجل
بوليس آداب ليمنع كل هذا • فانظر كيف تقدمت آداب
المحدثين على آداب القدماء •

أبو الفتوح الصباح : النعمان بن المنذر وامرؤ القيس
عاشا في الجاهلية • هذا لا يقاس عليه •

المعلم العاشر : نفس هذا المشهد تكرر بعد سنوات
حين نزلت البنات بلاج الغيل في الحجاز فأخفى الشاعر ثيابهن
واذا قلت ان النعمان بن المنذر وامرؤ القيس كانا في الجاهلية
فما قولك في حكايات عمر بن ابي ربيعة وغيره مع نساء
العصر الذهبي في المساة الاولى ، او على الاقل قبل ان تسوء
سمعة المجتمع العربي بما قاله ابو نواس وما فعله هو وجيله
السوء السمعة • والغيل بركة او بحيرة او نبع قرب مكة •
او لعله غسابة تجرى فيها جداول المياه كما ورد في «اللسان»
وليس من الضروري أن يكون اسم البلاج مضحكا مثل
جلجل أو غريبا مثل الانفوشي أو صعبا مثل جليمونوبولو
أو أعجميا مثل الريفييرا لتسميه بلاجا • انظر مثلا الى بلاج
جمصة الذي كنا فيه • من رآه ظن انه في فلوريدا أو
كاليفورنيا ومع ذلك فاسمه جمصة ومحافظة الدقهلية لا تخلج
من ذلك ومن اقام فيه نسي ان مصر تجرى فيها تجربة
استراكية •

صانع الانفة : أنت تستطرد • عد الى الموضوع
الاصلى •

المعلم العاشر : الموضوع الاصلى ؟ عمر بن أبى ربيعة
كانت هوايته الخاصة التسكع فى مواقع الغيد على البلاجات ،
وآداب المحدثين ليست احط من آداب القدماء ، انظر الى
السدالية :

ولقد قالت لجارات لها
وتعمرت ذات يوم تبتعد :
اكما ينعتنى تبصرننى !
عمركن الله ام لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها :
حسن فى كل عين من تود
حسدا حملنسه من أجلها
وقديما كان فى الناس الحسد

فعمر بى أبى ربيعة لم يكن فقط ينلظ بمراى البنات
على البلاج من بعيد ، ولكنه كان على بعد مترين ، والا
فكيف استطاع ان يسمع كل هذا الحوار ؟ ثم ان التقبيل
نفسه فى العصر الذهبى كان على احدث طويقة سينمائية
نستهجنها فى غرام العصر الحديث ، وتقصها الرقابة من أفلام
موم و بوب واعتقد انها قصتها مؤخرا من « الدولشى فيتنا »
ومن « هيروشيما يا حبيبى » ، وهى ان يمسك الفتى بالبنات
من شعرها ويقلبها « ففى شعر عمر بن أبى ربيعة انها :
قالت : وعيش أبى وحرمة اخوتى
لا نبيهن الحى ان لم تخرج

فخرجت خوف يمينها فتبسمت

فعلمت أن يمينها لم تخرج

فلثمت فاهها آخذاً بقرونها

شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

والقرون بلا مؤاخذه هي الشعر والحشرج اسم
نبت . ولو أن عمر بن أبي ربيعة كان وحده في هذا
المضمار لقلنا أنها حالة فردية لا يجوز لنا أن نستخلص
منها صورة رجال العصر الذهبي ونسائه . ولكن أمثاله
كانوا كثيرين . مثلاً عبد الله بن قيس الرقييات وهو
أيضاً من قريش كان يعشقهن ثلاثاً ثلاثاً ، وقد سمي
بالرقييات لأنه أحب ثلاث بنات كل منهن باسم رقية ،
وجميل بن معمر ، وقد كان من الشباب الارستقراطي في
بني عذرة . قال صراحة أنه يفضل غزو القلوب على غزو
الامصار :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة

وأى جهاد بعدهم أريد ؟

لكل حديث بينهن بشاشة

وكل قتييل بينهن شهيد

ونحن عادة لا نفكر طويلاً في الطريقة التي تسلق
بها روميو من حديقة آل كابوليت الى مخدع حبيبته جوليت
ليقضى معها الليل . ولا اظن أنه تسلق على المواسير ،
والارجح أنه استعمل سلماً مجدولاً من الحبال الحريريّة .
تقولون : ولماذا الحريريّة ؟ اقول لتنسجم مع الجو العاطر

في حديقة الورد ومع الليل الساجى والنسيم الهفـهـاف
وصدح العنادل في الليل والقبرة مع أول أنفاس الفجر .
والفرزدق مر بتجربة مشابهة في البصرة فيما اعتقد كما
يستفاد من وصفه :

ها دلتانى من ثمانين قامة

كما انقض بازاقتم الريش كاسر

فقلت ارفعوا الامراس لا يشعروا بنا

وافلت في اعجاز ليـل ابادر

الارجح ان « هما » تعود على سيدة الفؤاد وجاريتهما
ولا تعود على سيدتين تربعتا على فؤاد الفرزدق أو استقبلتهما
في سرير واحد . اقول هذا على الاقل احتراماً للفرزدق
وصاحبه . وهو موقف يذكرنا بماكان يفعله اللورد بيرون
مع الكونتيسة جيتشيولى ويبدو ان الفرزدق كان متمرنا
على الصعود والهبوط بالامراس [أى الحبال] ، لان هبوطه
السريع كانقضاض الباز الكاسر يثبت انه كان يعرف
موضع قبضته من الحبل كالبهلوان ولكنى لا اشك في ان خيال
الفرزدق كان خصبا الى حد المغالة ، بل واتهمه بالفشر
على الاقل في وصف التفاصيل . فهو يقول انه تدلى من
ثمانين قامة ، وثمانون قامة معناها ١٤٠ مترا ، اى ان شقة
المحبوبة التى قضى معها الليل كانت في الدور الثلاثين ، ولا
اعتقد ان البصرة عرفت ناطحات السحاب في المائة الاولى
لان الاسمنت المسلح والاسانسيرات لم تتخشف الا في القرن
التاسع عشر . ثم انه لا شك يفشر حين يقول : فقلت ارغعا

الرجال حتى لا يشعروا بنا وأنه افلت في اعجاز الليل
يبادره قبل أن يدركهم نور الفجر فيفتضح أمرهم . فلو
أنه قال من هذا شيئا يمكن أن يسمح على ارتفاع ١٤٠
مترا لأيقظ العمارة كلها ، بل والحي كله على الفور وطارده
العسس وأهل الحبيبة قبل أن يتاح للمراتين المسكينتين
أن ترفعا الأمراس .

وغير عمر بن أبي ربيعة وجبيل بن معمر وعبد الله
ابن قيس الرقيات والفرزدق هناك الشاب الجبيل وضاح
اليمن ، وهو من أبناء ملوك اليمن ، والعرجى ، وهو من
ارستقراطية قريش ، وعدد لا يحصى من شعراء العصر الذهبي
يُحبون بشعرهم أن نساء العرب في العصر الذهبي لم يكن
يختلفن كثيرا عن نساء اليوم على الأقل في الفضيلة
أو في نقص الفضيلة .

مجاهد بن الشماخ : سيدى الرئيس ، هذا تخريب
لترائنا .

أبو الفتح الصباح : كل هذه حالا فردية
لا يقاس عليها والشعراء يتبعهم الغاؤون .
على الزبيق الجوى الشهير بالزنبرك : ولكنكم
تدرسون هؤلاء الشعراء في المدارس والجامعات ، هل تقترح
سن قانون بالفاء تدريس الادب العربى من المستدارس
والجامعات ؟

مجاهد بن الشماخ : مستحيل ، نحن !فنينا حياتنا في

تحقيق هذا التراث ونشره . نحن نطالب وزارة الثقافة بأن تخصص كل ميزانيتها لنشر التراث العربى .

الايدىولوجى الفهلوى : وما اعتراضك اذن ؟ هل تطالب بنشره بشرط الا يقرأه الناس ؟

ابو الفتوح الصباح : هؤلاء الشعراء لا يعطون صورة صادقة عن حياة العرب فى العصر الذهبى . النساء الفاجرات يعيشن فى كل عصر من العصور .

المعلم العاشر : لا تغضب . ان شعراء العصر الذهبى لم يكونوا يترددون على النساء الفاسدات او على البغايا بل كانوا يترددون على سيدات الاسر وبنات العائلات . والا فما معنى كل هذا الاختلاس والتسلق والدخول من الشبَابيك تحت جنح الظلام ؟ وقد عرف عمر بن ابي ربيعة وحده منهن عددا وفيرا وعينهن بالاسم ، مثل عائشة بنت طلحة ونعم والرباب وعند وعفراء والثريا والنوار واسماء وليلى ولبابة ورملة وكلثم وفاطمة بنت محمد الاشعث الكنديه وغيرهن ، وعناوينهن كلها مذكورة ومحقة بالكامل فى « الاغانى » ج ١ طبعة دار الكتب وفى ديوان عمر بن ابي ربيعة تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ومنها يتبين انهن جميعا من اسر محترمة مع الاحترام التام لهذه الاسر ، فالمثل يقول « يخلق من ظهر العالم فاسد » . كذلك كان رجال العصر الذهبى يدللون ، اقصد يدللون ، نساء العصر الذهبى كما نفعل نحن اليوم . بنسائنا فنقول سوسو وشوشو . كانوا

يقولون « سكن » لسكينة و « بثن » لبثينة ■ « عز » لعزة :
مثلا : « وحبك يا سكن الذى يحسم الصبرا » فى عمر بن
أبى ربيعة و « كما شغف المجنون يا بثن بالخمر » فى جميل
ابن معمر « ومن ذأ الذى ياعز لا يتغير » فى كثير عزه . وكانوا
يضربون المواعيد كما تضربها اليوم فى الاورمان او فى جنينة
الحيوانات او فى كازينو الشجرة او فى استيريو الهرم - مثلا
رسول عمر بن أبى ربيعة :
فأتاها فقبال : ميعادك السر

ح اذا الليل اسدل الاسستارا
ونسأونا الآن يستعملن الشانيل والكارفن ماجريف
والاربيج والابويجان والشيفالييه دورسيه بمنتهى الحرص
والاقتصاد ويكتفين بنقطة أو نقطتين فى الشعر أو تحت الاذن
واحيانا فى الملابس الداخلية - ولكن قارىء معلقة امرىء
القيس يعرف ان نساء الزمان الغابر كن يدلقن العطور دلقا
على الفراش .

ويضحى فقيت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وعلى الثياب :

اذا قامتا تزوع المسك منهما

نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل

وكانت تحدث بينهم المطاردات الغرامية . انظروا الى
هذه المطاردة التى قام بها عمر بن أبى ربيعة وصاحبه بكر
على ظهور الابل وتذكروا ما يفعله شباب هذه الايام

على الاقدام بين امريكين عماد الدين وامريكين سليمان باشا
او في سيارات نصر وهى تطارد سيارات تاونوس عند برج
القاهرة او في 'سكة الهرم' :

شكوت الى بكر وقد حال دونها
منيف متى ينصب له الطرف يحسر
فقلت : اشر - قال : ائتمر - انت مؤيس
ولم يكبروا فوقنا ، فما شئت فامر
فقلت : انطلق نتبعهم - ان نظرة
اليهم شفاء للفؤاد المضر
فلما اضاء الفجر عنا بدا لنا
ذرا النخل والقصر الذى دون عزور
فقلت اقترب من سربهم نلق غفلة
من الركب والبس لبسه المتكرر
فقلت لاتراب لها : ابرزن اننى
اظن ابا الخطاب منا بمحضر
له اختلجت عينى اظن عشية
واقبل ظبى سنانح كالمبشر
فقلن لها : لا بل تمنيت منية
خلوت بها عند الهوى والتذكر
فقلت لهن : امشين ، اما نلاقه
كما قلت او نشف النفوس فنعفر
وجئت انسياب الايم فى الغيل اتقى الـ
عيون واخفى الوطاء للمتغفر

فلما التقينا رحبت وتبسمت

تبسم مسرور ، ومن يرض يسر

فيا طيب لهو ما هناك لهوته

بهستمع منها ويا حسن منظر

فمن كان بطيئا في فهم الشعر فمعنى هذا الكلام
باختصار ان عمر بن ابي ربيعة وصاحبه بكرا : ابصرا ركب
المحوبة وصاحباتها فتبعاه حتى ادركاه ، ورغب ان ينفرد
بها ورغبت ان تنفرد به ، فانسلخت من الركب وتحقق
الرنديفو .

وفي الرائية المشهورة : « امن آل نعم انت غاد فمبكر »
« وهو يشبه قولنا » : « اتذهب مبكرا الى بيت البنت نعت
اونعمات او نعيمة » يروى لنا عمر بن ابي ربيعة كيف انه
فعل ما فعله دون جوان في جناح الحريم بسر اى السلطان في
استنبول . اى تفكر في زى فتاة لكى يندس بينهن ، كما
ورد في ملحمة اللورد بيرون ، ودخل في مازق ثم خرج منه .
ولا اعتقد ان شاعرا في اية لغة بلغ هذه الدقة في وصف
حديث العشاق المعاميد الذى اختلطت فيه الدمثة بالشبق
وهما عادة من صفات نساء الارستقراطية :

فحييت اذ فاجأتها فتولعت

وكادت بمخفوض التحية تجهر

وقالت وعضت بالبنان : فضحتنى

وانت امرؤ ميسور امرك اعسر

أريتك اذ هنا عليك الم تخف
وقيت وحولى من عدوك حضر ؟
فو الله ما ادرى : اتعجيل حاجة
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر ؟
فقلت لها : بل قادنى الشوق والهوى
اليك وما نفس من الناس تشعر
فقلت وقد لاثت وافرخ روعها
كلاك بحفظ ربك المتكبر
فانت ابا الخطاب غير مدافع
على امير ما مكثت مؤمر
فنت قرير العين اعطيت حاجتى
اقبل فاها فى الخلاء فاكثر
فبالك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
وهكذا قضى عمر بن ابي ربيعة ليلة ناعمة ، ولكن ما
ان اوشك الليل ان ينقضى حتى وقعت الواقعة فدبت الحركة فى
الحى وتآهب القوم للرحيل : « فلا راعى الا مناد : ترحلوا
وقد لاح معروف من الصبح اشقر » ، ولم تصب البنات
بالذعر بل قالت لصاحبها : الان وقد تنبه الناس ،
« اشر كيف تأمر ؟ » لنخرج من هذه الورطة . فعرض عليها
ان « يباديهم » أى ينقض عليهم بسيفه ، ولكنها رفضت
قائلة : لا . هذا يثبت ما يشاع عنا . فلنفكر فى حل
يسترننا لا فى حل يفضحنا ، وهكذا كانت المرأة كالعادة اذكى

من الرجل - ولكنى يبدو أن الخطر اقترب منها فقد شحب
وجهها ، ومضت الى اختيها - أو لعلهما مجرد صاحبتين
تستنجد بهما -

فقامت اليها حرتان عليهما
كساءان من خز دمشق واخضر
فقالتا لاختيها - اعينا على فتى
أتى زائرا ، وَالامر للامر يقدر
فأقبلتا ، فارتاعقا - ثم قالتا :
أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر
فقالتا لها الصغرى ، ساعطيه مطرفى
ودرعى وهذا البرد ان كان يحذر
يقوم فيفشى بيننا متنكرا
فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر
فكان مجنى دون من كنت اتقى
ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر

الا ترون معى ان التنكر فى زى النساء يدل على ان
عشاق العصر الذهبى كانوا أكثر جرأة وأوسع حيلة من
عشاق اليوم - أكاد اقطع بأن اى عاشق من عشاق اليوم
لو ووجه بهذا الموقف لضربت معه لخرة ولما عرف
كيف ينصرف -

الفارس المفروس - اسمحوا لى يا سادة - كل هذا
طبيعى - انتم تنسون ان فن التصوير وفن النحت اندثرا
بين العرب بانتهاء الجاهلية الوثنية - فطبيعى ان يقوم الشاعر

مقام الفنان التشكيلي فيرسم « بورترية » لسيدات العصر الذهبي بالقلم والكلمة بدلا من الرسم بالفرشاة والالوان - وهذا يفسر انتشار شعر الغزل في العصر الذهبي وفي « الاغانى » ج ٦ ص ٢١٩ أن أم البنين بنت عبد العزيز ابن مروان وزوج الوليد بن عبد الملك ارسلت الى كثير عزة والى وضاح اليمى تقول : « انسب ابي » والنسيب او التشبيب نوع من الغزل . فلنقل انه وصف محاسن المرأة ، وان ام البنين لم تكن تطلب من الشعراء ان يتغزلوا فيها حقا ، وانما ارادت منهم ان يصفوا محاسنها ، اى ان يرسموا لها بورترية او ينحتوا لها تمثالا بالكلام على غرار ما يفعل الفنانون . وقد خاف كثير من صولة ابيها فلم يصفها بل وصف جاريتها ، اما وضاح اليمى فقد شجب بها فنال عقابه . تربص به رجال الوليد وقتلوه وبدفنه حيا .

المعلم العائى : ربما كان هذا صديقا ، ولكنه لا يفسر المواعيد الغرامية فى السرح والغيل ولا المطاردات ولا التكرات والتسلق بالحبال لولوج المخادع ولا المشاورات الطريفة بين البنات والبنات وبين الرجال والرجال فى افضل الطرق لدخول دنىا الحب والخروج منها . ان دراستنا للادب العربى تقف دائما عند زخرف الالفاظ ولا تتوغل فى المعانى الا نادرا ولا تحاول ان تربط بينه وبين الحياة التى انتجته وهذا هو سبب كراهية تلاميذنا لدراسة الادب العربى شعرا ونثرا رغم الجهود الجبارة التى نبذلها لنشره على ابنائنا

فى المدارس • أنا مثلاً أعتقد أن الادب العربى متخلف
جدا عن الادب اليونانى ، ولكنى أعتقد أنه لا يقل شموخا
عن الادب اللاتينى بما فى ذلك فرجيل وهوراس وأوفيد •
ولكننا حنظناه لاعتقادنا أن التراث لا يكون تراثا إذا عاش
معنا وعاشنناه ••• أن التلميذ المصرى مثلاً لا يعرف أن أبناء
المائة الأولى كانوا مثلنا أناسا يحبون ويعشقون ويتألمون
ويفرحون ويقتلون ويزنون ويدسون ويتآمرون ويفقدون
ويخلصون وأنهم كانوا مثلنا يحبون الجسد ويتجهمون
ويحبون الحظ ويفرفشون ، وأنه لمع بينهم أقطاب المغنين
مثل ابن سريج والغريزى ومعبد • وكلهم من فنانى الحجاز
تألقوا فى المدينة المنورة تألق محمد عبد الوهاب وعبد الحليم
حافظ وفريد الأطرش فى القاهرة الآن • قالوا وكان رابع
هؤلاء العباقرة حنين الحيرى فى العراق ، فكتب ثلاثتهم اليه
خطابا يدعونه فيه لزيارة المدينة • قالوا : نحن ثلاثة
بالحجاز وانت وحدك بالعراق ، فانت أولى بزيارتنا • والمهم
فى هذا ما جاء فى ■ الاغانى ■ من وصف الهستيريا التى
استولت على اهل المدينة عندما علموا باقتراب موكب
الموسيقار حنين هذا ، وهى تشبه الهستيريا التى تستولى
على اهل لندن أو باريس أو نيويورك فيتجمعون بالآلاف
فى المطارات حاملين الكورونات وكارنيهات الاتوجراف
والكاميرات كلما نزل الخنافس أو جونى ماليداي أو الفيس
بريسلى • فيتشنج الرجال ويغمى على النساء • قالوا :
فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره

فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوم أكثر حشرا ولا جمعا من يومئذ . هذه صورة من صور الحياة اليومية في العصر الذهبي تدل على أن رجاله ونسائه كانت لهم قلوب مثل قلوبنا . فلم كل هذه الجهامة التي ترتسم على وجه أبو الفتوح الصباح وصاحبه مجاهد بن الشماخ . ليس صحيحا ما قاله أبو الفتوح الصباح من أن نساء العصر الذهبي كن مثل الفضيلة وان نساء عصرنا مثل الرذيلة . هل اقتنعت يا سيدي ؟

مجاهد بن الشماخ : كلا . كلامك غير مقنع ، بل هو أشبه بسمادير المخورين . وأنا لا أفهم كيف يؤذن لدعى جاهل مغموز ملبوز شرتان مثلك أن يتكلم في تاريخ العرب وأدبهم وانت الذي دربك المبشرون والمستشرقون عملاء الاستعمار الصليبي لافساد حضارة العرب وعقيدة العرب .

صانع الإقنعة : محال أن اسمح بهذا السباب . انه خروج على الميثاق ، ان كانت لديك وجهة نظر فاشرحها ولكن حذار من التطاول والا أخرجتك من الجلسة . أرى من حالتك النفسية أنك اذا بدأت الكلام فلن تتوقف . والوقت ازف . فالى اللقاء في الجلسة القادمة .

رفعت الجلسة ...

فى المرأة

قال صانع الاقنعة : انت يا مجاهد بن السماخ طلبت الكلمة وستكون اول المتكلمين فى جلسة اليوم = ولكن تذكر ما وعدتك به فى الجلسة السابقة اذا لجات الى السباب .

مجاهد بن السماخ : انا لم الجأ الى السباب وانما كنت امارس حقى فى الهجاء والهجاء فن معترف به من فنون الشعر العربى ، وله تقاليد راسخة فى بلاغة العرب = بل اكاد اقول انه يمثل ربع تراثنا من الشعر العربى = فاذا كان ربعه للنسيب وربعه للفخر وربعه للمدح فربعه الرابع للهجاء ، اما شعر الرثاء فمجرد متفرقات هنا وهناك لا يعتد بها ، واما وصف الطبيعة والحكم والتأملات وغيرها فقد جرت تقاليد العرب أن تكون « من الباطن » أى بحشى بها بطن القصيد حشو الفريك داخل الحمام وهى لا تطلب لذاتها ، فهى ليست فنونا ادبية معتمدة عند العرب . ولم يشذ عن هذه القاعدة الا العتاهى والمعرى

وشعراء الصوفية = فالعرب اذن قد جعلت من السباب فنا
جميلا وسمته الهجاء . . . كما جعلت من الملق فنا جميلا
سمته المدح . فاذا كنت قد قلت للمعلم العاشر انه دعى
وجاهل وشرلتان وان كلامه صديد في صديد او من سمادير
المخمورين او انه صبي المبشرين وعميل المستعمرين ، فهذه
كلها صور فنية غاية في الذكاء ، ومعان مبتكرة لم يسبقنى
اليها احد من القدماء ، وانتم تعرفون ان ابن قدامة وابن
سلام والجرجاني وابن قتيبة والآمدى وابا هلال العسكري
وابن طباطبا كانوا لا يغتفرون لشاعر او ناثر انه كرر معانى
غيره او الفاظه ويسمون هذا سرقة ادبية . وقد حافظنا
نحن سدنة التراث العربى على تقاليد الهجاء حتى لا ينقرض
هذا الفن الجميل . فمصطفى صادق الرافعى مثلا كان يسمى
عباس العقاد « العقاد اللص » و « الشاعر المراحضى »
وكان يضعه على السفود وهو خازوق او سيخ لشي الكباب
وناظر مدرسة ابن العميد الجالس هناك كان يقول ان خولة
المايسطرية تمسك بقلم الشيخ الغليظ ويقصد بالغليظ
القلم لا الشيخ ، وهو زوجها ، وقد نشر هذا على نفقة
الدولة فى مجلات وزارة الثقافة ، لانه ظريف وجميل ولانه
يحافظ على ثراث البلاغة العربية وفى وزارة الثقافة ادارة
لاحياء التراث العربى ، فهو يطبع على ميزانية احياء التراث
وقد اوشك هذا الفن ان ينقرض منذ ان ظهر المعلم
التاسع قاتله الله او على الاصح منذ ان عاد هو
ومدرسته من اوروبا ، فأخذ يهجو خصومه فى الراى بعبارات

مثل قوله : « فليسمح لى سيدى ان اختلف معه فى بعض
ما ذهب اليه ، وانا زعيم بأن اختلف الراى لا يفسد
للود قضية » او مثل قوله : « ومهما يكن من شىء فانى اؤشك
ان اختلف مع سيدى فى بعض ما ذهب اليه » وغير ذلك
من التراكيب الاعجمية المستوردة من الخارج ، وهى تراكيب
دسها علينا المبشرون الصليبيون والمستشرقون للقضاة
على البلاغة العربية وابادة الهجاء العربى ٠٠٠ وهل هناك
أجمل من قول الخطيئة :

نفخ الطرف انك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

انظر الى التورية فى كلمتى « كعب » و « كلاب » فهما
أخس ما فى الانسان وأخس ما فى الحيوان وهما فى الوقت
نفسه اسما قبيلتين من قبائل العرب ، وهل هناك اقوى
من قول المتنبى فى سلطان من سلاطين مصر ٠٠

لا تشتر العبد الا والعصا معه

ان العبيد لأنجاس مناكيد

انه قول صالح لكل زمان ومكان ، ولو ان لومومبا قاله
لتشومبى لما آل الى هذه الكارثة الحزينة . اقول لولا
مجلات وزارة الثقافة لاندثر هذا الفن الجميل ، والحمد
لله الذى كشف الغمة وبعث مجد الآباء والاجداد ،
وجدد العصر الذهبى للهجاء ، فاننا الان نستطيع كلما
خوى وفاضى ان اقتحم على اى كبير من كبار القوم
مكتبه قائلا :

فجد لى يا ابن ناقصة جمال
فانى قد عزمت على المسير
فيخاف بأسى ويوقع لى على ما شئت من صكوك . هذه
التي تسمونها شيكات : أو أذونات صرف . فان أبى ان يوقع
أردفت هذا بقولى :

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم
قالوا لأهمهم بولى على النار
فيكون لقولى وقع السحر فى نفسه لانه يدرك انى
قد بدأت الهجاء بالام والاب . . . نعم ان فن الهجاء فن
أرفع من فن المدح لان المال او المجد ان جاء عن طريق
الملق كان استجداء، اما ان جاء عن طريق الارهاب فهو
بأس وسؤدد . وانا لا اطلب الا بحقى فى ان اجرب بلاغة
العرب فى هذا المعلم العاشر الصلوك ، هو وقبيلته وقومه
بعد ان أجرده من كافة القابة العلمية التي حصل عليها
بوسائل مريبة من جامعات المبشرين .

صانع الاقنعة : انا نيهتك اكثر من مرة ان هذا
مناف للميثاق ، اخل فى الموضوع او دع غيرك يتكلم .
مجاهد بن الشماخ : لا بأس . لقد صور هذا الرجل
صانع الاقنعة : اسمه المعلم العاشر .
مجاهد بن الشماخ : انا لا اعترف بهذا اللقب .
صانع الاقنعة : هل تعترض على لقبك ايضاً ؟

مجاهد بن السماخ : كلا ، فهو يناسبني تماما .
وهو ليس قناعا بل حقيقة ، فجدى الاعلى هو السماخ
ابن ضرار قطب شعراء الجاهلية « وانا مجاهد بالفعل .
صانع الاقنعة : هو الذى صنع لك القناع فلماذا
انت غاضب عليه ؟

مجاهد بن السماخ : هذه قصة أخرى سأرويها فيما
بعد . اما الان فانا اقول ان المعلم العاشر زعم كما زعم المعلم
التاسع من قبله ان شعر الغرام القانى فشأ فى الحجاز فى
اوائل حكم بنى امية . والحقيقة ان شعر الغرام القانى
والغرام الباهت وكل انواع الغرام فشأ فى كل عصر من
عصور الدولة العربية لان العرب بسليقتهم عشاق معاميد .
وانا لا اوافق ابا الفتوح الصباح فى تصويره ان العصر الذهبى
كان خاليا من الغرام ، فابو الفتوح الصباح احول او اعور
يرى ادب الدين ولا يرى ادب الدنيا .

ابو الفتوح الصباح : أتستمنى ؟ انا صديقك .
مجاهد بن السماخ : انا لا اشتك ولكنى اصحح آراءك
عن العصر الذهبى ، الدولة العربية كلها عصر ذهبى ، وكل
ما فيها ذهب . حتى الجاهلية الاولى ذهبية وهذا هو
الفرق بيننا نحن المثقفين العرب وبينكم معشر الروحانيين
العرب نحن نقول أن دولة العرب دين ودنيا ، وانتم

تقولون انها دين فقط ، ولهذا سنصل نحن الى الحسكم
اما انتم فستمهدون لنا الطريق . انتم تكتون بالنار ونحن
ناكل الكستناء كما يقول الخواجات . وهذا هو سبب فشل
جذك الاعلى حسن الصباح مقدم الفداوية وشيخ طريقة
الحشاشين رغم انه برز في الحروب الصليبية وهو ايضاً
سبب فشل ابن عمك آية الله كاشاني في ايران في السنوات
الاخيرة . لا تترك الدعوة الباطنية ولكن ادخل الاتحاد
الاشتراكي ، وبهذا تكون لك كوادر سرية وكوادر علنية
في حي الباطنية .

صانع الاقنعة : ما هذا الكلام ! انتما تتآمران لقلب
نظام الحكم ؟

ابو الفتوح الصباح : لا . ابدا . اننا لا تربطنى
بهذا الرجل الا رابطة فكرية .

صانع الاقنعة : نحن كنا نتكلم في الادب والحياة ...

فما دخل السياسة ؟

مجاهد ابن الشماع : السياسة تدخل في كل شىء .
فمثلا تعددت الآراء في اسباب تفشى شعر الفراء في الحجاز
في اوائل حكم بنى امية ، فصاحب « حديث الاربعاء »
يقول ان شعر عمر بن ابي ربيعة وفرقة الشعراء العشاق
كان يمثل صورة حقيقية لمجتمع ارستقراطى مترف متأنق
انتشرت فيه الصالونات الادبية . وهناك رأى بان بنى امية

ارادوا ان يستاثروا بالحكم فى الشام فشحجوا هذا الترف
فى الحجاز لعزله سياسيا وشغل شبابه عن الحياة العامة
بفساسف الفن والادب وبمتع الحياة ، وهذا ليس بمستبعد
وعندنا امثلة فى التاريخ . . . فالصليبيون الامريكان علموا
الا يروكوا والشيروكى والسيو والسجنولو واليوت وغيرهم
من قبائل الهنود الحمر شرب الجن لينصرفوا عن القتال
ويتركهم يمرحون فى البلاد . وكذلك فعل الصليبيون
الاوروبيون بزنج افريقيا : فتحوا بلادهم بالخمر والخرز .
ولكن الارجح فى نظرى هو ان شعر الغزل هذا لم يكن
الا لونا من ألوان القذف السياسى قصد به الشعراء
تلويث سمعة خصومهم بالتعريض بنسائهم المحصنات
وتصويرهن فى صورة الزانيات الفاجرات ، السم اقل لكم
ان القذف فن جميل وله تقاليد راسخة فى الادب العربى ۝

ابو الفتوح الصباح : انا اعتقد ان كل ماروى عمر
ابن ابي ربيعة والعرجى وجميل بثنية والرقيات ووضاح
اليمن والاحوص والاخلط وغيرهم فى شعرهم من مغامرات
نسائية مع كرائم العقائل ليس الا اقايص من نسج الخيال
والكذب فى سبيل الفن رخصة اعطيت للشعراء من تقدم
العصور ، والى الآن فيها اعتقد . فشعر هذه الفترة
لا يصلح ان يتخذ مآة لذلك العصر . وصورة الشاعر يقتحم
او يتسلل الى مخادع البنات صورة شعرية قديمة ورثها

شعراء صدر الإسلام عن شعراء الجاهلية = نجدها مثلاً
في امرئ القيس ونجدها في المنخل يشكوى :

ولقد دخلت نلى الخنزة الخدر في اليوم المطير

الكاعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير

المعلم العاشر : ربما • ربما • ولكن هذا لا يفسر كيف

ان دواوين عمر بن أبى ربيعة وعديد من معاصريه ليست الا
سلاسل محكمة الحلقات من قصائد لا تخرج عن هذا المعنى :
معنى التواعد واللقاء أو التسلل الى المخادع • والارجح ان
شعراء العصر الذهبى كانوا يفشرون في وصف هذه الدون
جوانيات أو على الأقل يغالون بعض الشيء • وهذا ضعف
انسانى تجده في كل العصور • ولكن مجرد نقشى هذا
الاتجاه الادبى اكثر مما الفه الناس في الجاهلية ومجرد
سماح مجتمع العصر الذهبى بتفتيشه يدلان على نوع من
السماحة والقبول لهذه « الموضحة » الادبية • ثم أننا
لم نسمع ان احدا اقام الحد على عمر بن أبى ربيعة
رغم اعتراغه بالزنا أكثر من مائة مرة في قصائده ، والاعتراف
سيد الادلة • بل هو يذكر أسماء وعناوين من زنى معهن
من النساء دون حرج • واكثرهن من سيدات المجتمع المعروفات
ومع ذلك لا يتعرض له احد • وواضح من سير شعراء العصر
الذهبى ان ما لقيه وضاح اليمن أو الاحوص أو الرقيات
أو الاخطل من العنت أو التهديد لم يكن بسبب دخولهم مخادع

السيدات ، ولا بسبب اجترائهم على نساء وراءهن سيوف طويلة هن نساء كبار رجال الدولة ، على طريقة : « اذا سرقت اسرق جمل واذا عشقت اعشق قمر » . فبعض من وصفهن هؤلاء الشعراء كن ملكات جمال مثل عائشة بنت طلحة تحدثت بجمالهن كتب العرب ، ولكي اقرب لكم الصورة تصوروا مثلا ان عبد الرحمن الخميسي او عبد القادر القط او صلاح عبد الصبور او احمد حجازي كتب قصيدة في هذه الايام تباهى فيها بليلة حمراء قضائها مع زوبة المناويشى زوجة الدكتور محمود الدنديشى رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكتابات والبايونات والخرق الحريية . وفي فيللا الدكتور نفسه خلف اندريا شارع الهرم . فماذا يكون الحال ؟ طبعا قضيتان : قضية قذف للتشهير تطبق فيها المادة كذا من قانون العقوبات (والحبس فيها واجب) ، وقضية زنا مع محصنة ، اى امرأة متزوجة (والحبس فيها واجب ايضا) ، وغالبا قضية ثالثة هى قضية طلاق بين محمود الدنديشى وزوبة المناويشى ار على الاقل علاقة سخنة تبقى في ذاكرة زوبة المناويشى لفترة طويلة .

نسيف القانون اليوم أحد من « سيوف أبيك » التى ذكرها الشاعر في قوله : « فتكات لحفلك أم سيوف أبيك » . وواضح اننا اليوم نقيم الحد بطريقتنا الخاصة على الزناة والقاذفين اكثر مما كانوا يفعلون في العصر الذهبى وأننا لا نعلمو،

العقوبة على الاعتراف أو التلبس كما كانوا يفعلون بـ...
نكتفى بما تجمعه النيابة من أدلة * وحتى لو افترضنا
ان الخميسى أو القط أو عبد الصبور أو حجازى مجرد
فشار لا يفعل شيئا ولكنه يشنع ببنات الناس ، وان
الفشر ، فشر الشعراء ، شئ معروف للخاص والعام ،
فهذا قد يعنى من تهمة الزنا ولكنه لن يعنى من تهمة
القذف * فاننا تصورتم ان اقتحام مخادع السيدات فى حراسة
الخدمة والطباخ والشوفير وصبى المكوى لم يعد موضوع
قصيدة واحدة ينظمها الخميسى أو القط أو عبد الصبور
أو حجازى بلّ أصبح الموضوع المفضل عند شعرائنا واشترك
فيه عزيز أباطة وعلى الجندى وعبد بدوى وعامر بحيرى
ومحمود عماد وبقية أعضاء لجنة المدرسة العمودية حتى
أصبح سمة الادب العربى فى مصر عام ١٩٦٥ ، واذا تصورتم
ان الامر تجاوز زوبة المناوشى الى كوكا وسونة ونوسة
وريرى وزيزى وميمى وفيفى الدراويشى والملايشى والفرافيشى
والقراقيشى والحلمنتيشى ، وكلهن زوجات رجال من طبقة مديرى
العموم من نوى السيوف الطويلة ، ومع ذلك لا تخرج هذه
السيوف من غمدھا الا فى القليل النادر ، فماذا انتم قائلون ؟
وماذا سيقول المؤرخ الذى سيؤرخ لعصرنا عام ٢٥٠٠
ميلادية عن طبيعة الحياة فى هذا العصر ؟

نحن نعرف ان الكوكابين كان مفتشرا فى مصر فى اوائل

العشرينات من نشيد حسن فائق ، المنسوب الى عبد الله شداد ، « شم الكوكابين خلانى مسكين » ، ومثله الحشيش من نشيد سيد درويش عن « التحفجية » ، فشر يا دؤدؤ » كذلك نعرف ان الزواج من اجنبيات كان يمثل خطرا قوميا في العشرينات من روايات يوسف وهبى وفى الثلاثينات من قرار لجنة البعثات بحظر الزواج من اجنبيات على دالبتنا فى الخارج . ومؤرخ الادب سنة ٢٥٠٠ سيقطب ادب عصرنا فيجد فيه اوصافا غريبة وتحليلات عجيبة لا نظير لها فى الادب العربى فى اى عصر من العصور لشخصيات مصرية تظهر لأول مرة على خشبة المسرح . مثل طواف : عمان عاشور وفرفور يوسف ادريس وخضرة سعد الدين وهبه وعبد الله افندى للطفى الخولى . ويستنتج منها انه كانت فى مصر ثورة فقراء ومحاولة ضخمة لاعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية منذ ١٩٥٢ . سيصل مؤرخ الادب الى هذه النتيجة حتى ولو لم يقع فى يده اى كتاب من كتب التاريخ لان ادبنا مرآة لعصرنا . وقد يكون مرآة منبعجة او مقعرة كمرآة اللونابارك بسبب عقلية ادبائنا وتكوينهم النفسى ، ولكنه مرآة من نوع ما على كل حال . وسيجد مؤرخ الادب بعض التفككة حين ينظر فيها سيقبى من ادبنا فيجده خاليا من وصف النساء خاليا من وصف الحب ، او يكاد يكون خاليا . انا طبعا افترض ان « انت عمرى » لن تعيش الى

سنة ٢٥٠٠ وان نساء رشاد رشدى سيعشن فقط حتى يحال الى المعاش ، فرشاد رشدى هو الوحيد الباقي بين كتساب مسرحنا الذى لا يزال يكتب عن النساء واحوالها وعن الحب واوضاعه . سيبتسم مؤرخ الادب ويسائل نفسه : ترى ماذا جرى لهؤلاء القوم منذ ١٩٥٢ او على الاصح منذ اندثار مدرسة ابولو فى الحرب العالمية الثانية ؟ نعم . ان يجد مؤرخ الادب عام ٢٥٠٠ فى شعرنا ومسرحنا اى دليل على ان مصر كانت فيها نساء فى عهد الثورة الا روايات احسان عبد القدوس ، ومن هنا اعمية احسان عبد القدوس التاريخية وضرورة المحافظة عليه لانه آيتنا الوحيدة امام الاجيال القادمة على وجود الجنس الآخر فى عهد الثورة . اما نجيب محفوظ فستكون رواياته مفاتيح لاشياء اخرى اشد خطرا وعمقا : ستكون مفاتيح لتشنجات اجتماعية وانسانية رهيبة على مستوى الجماعة كلها تفصح عن نفسها من خلال تشنجات رهيبة تجتاح قلوب رجال مهورين قلقين ونساء ممرورات قلقات .

كل هذا يؤكد ان شعر عمر ابن ابي ربيعة وجميل والرقيات ووضاح اليمن والعرجى والاخلط والفرزدق . . الخ يجب ان يكون مرآة للحياة العربية فى المسألة الاولى او ما نسماه العصر الذهبى . وقد تواتر فى شعر كل هؤلاء الشعراء ١ - ان نساء العصر الذهبى كن يقتبعن مواضع الشعر

للسائدة في ذلك العصر = ٢ - انهن كن يقتبعن احدث الازياء ويعرفن افخر انواع الخز والحريز من الداماسية (الدمقس) والشانتونج واللاميه والناما والموار والفاى الى الجيبير والدانتلا = ٣ - انهن كن يعرفن المانيكير والبديكير والمساحيق من احمرى واخضرى واخرى وكريم وبودرة وريميل وكحل لتزجيج الحواجب حتى تصبح العيون كعيون المها ، نعرف هذا من قول ابن الرومى في وصف الطبيعة في رونق الربيع : « تبرحت بعد حياء وخفر تبرج الانثى تصدت للذكر » = ٤ - انهن كن يترددن على البلاجات غالبا بـلا مايوهات سواء من قطعة او قطعتين = ٥ - انهن كن يتواصلن مع العشاق على الاقل العشاق الشعراء ، ويتواعدن مهمهم في الخمائل والادغال وعند عيون الماء ، ويستقبلنهم في الفراش بين المغرب والفجر سواء في مضارب الخيام او في الطوابق العليا كما حدث للفردق . وكل هذه الرذائل ، ان كانت رذائل ، لازمت بنات حواء من العصر الذهبى الى العصر الذرى ، والارجح انها لازمتهم ايضا منذ عصر الكهف . الى العصر الذهبى . هل قضيت على خرافة العصر الذهبى . . على الاقل بالنسبة للنساء ؟

مجاهد بن الشماخ : اذا كان هذا حقا فهو حق

يراد به باطل .

صانع الاقنعة : ماذا تعنى ؟

مجاهد الشماخ : اعنى ان المعلم العاشر يشن حملة

شعواء على حضارة العرب لانه سيىء النية • وهو يقصد ان يزرى بها لحساب الاوروبيين الملاعين الذين دربوه لهذا العمل حتى نفقد الثقة فى انفسنا ونوطىء لهم فى بلادنا •

المعلم العاشر : ما هذا ؟ هل نحن فى محكمة تفتيش ؟

هذا الرجل يحاكم الناس بالنوايا • لم يبق الا ان يأتى بخنجر ويشق به قلبى بحجة انه يريد ان يفتش فيه • ومع ذلك فكلامى يدل على عكس ما يقول • كلامى يثبت ان العرب علموا اوربا مودة البوستيش والشنيون ومارى انطاوانيت وعلموها استعمال ادوات الزينة وعلموها الاستحمام فى البلاجات ••• باختصار ، علموها كل ما تصدره الينا الآن من اسباب الحضارة فهذه بضاعتنا ردت الينا ، وهو نفس ما ينادى به مجاهد بن الشماخ وأبو الفتوح الصباح وبقال العروبة • علموها عن طريق بيزنطة والاندلس وما بينهما • علموها وتعلموا منها •

مجاهد بن الشماخ : انظروا ! الم اقل لكم ان المعلم

العاشر دسييسة ؟

كيف يقول ان العرب تعلموا من غيرهم ؟ العرب يعلمون ولا يتعلمون • لانهم ولدوا علماء • هذه آراء المبشرين والمستشرقين والمستعمرين • وقد سبق ان صبى المبشرين

ادعى ان المعرى قرأ اليونان وهو افك عظيم ، فالـيونان هم الذين قرأوا المعرى رغم انهم اقدم منه . لقد أثبت بما فيه الكفاية في الجزء الاول من كتابى « أوهم وأراجيف » ان المعرى لم يعرف هوميروس أو أرسطوفانيس أو لوسيان . وسأثبت في الجزء الثانى منه أن هوميروس وأرسطوفانيس ولوسيان هم الذين عرفوا المعرى .

المعلم العاشر: انت مضحك يا شماخ ، انت وأمثالك ، ان قلنا ان المعرى كان مثقفا يعرف اليونانيات غضبتن . كأننا ننسب اليه عارا وشنارا . ومع ذلك فانتنم لا تفتاون تذكرن ان العربية هى التى اعطت اليونان لاوروبا فى عصر النهضة . فهل كان العرب مجرد وراقين مثل مكتبته الانجلو ومكتبة النهضة وعيسى البابى الحلبي يبيعون المخطوطات اليونانية للاوروبيين دون ان يعرفوا ما بداخلها؟ طبعا لا . فقد كانوا أولا وقبل كل شئ مثقفين فى اليونانيات عارفين باليونانية . ومادنا نتحدث عن أمور ألحبت فى العصر الذهبى ، فأننا اقرر هنا أمام جميع الحاضرين ان أمرا القيس كان يعرف اليونانية . . فنحن نقرأ فى « الاغانى » ان أمرا القيس طلب الى السموال ان يكتب الى الحارث الغساني أن يقدمه الى قيصر ، فلما انتهى امرؤ القيس الى قيصر اقام فى بلاطه مكرما وعينه قائدا.

على جيش من جيوشه وكاذبت له عنده منزلة حتى افسد
ما بينهما عدو له يدعى الطماح . قال الطماح لقيصر :
« ان امرأ القيس ذكر انه كان يرسل ابنتك ويوصلها »
وهو قاتل في ذلك اشعارا يشهرها بها في العرب « فيفضحها
ويفضحك » وحتى لو افترضنا ان امرأ القيس كان يباهى بذلك
من باب الفخر ، فهل يعقل ان يقيم عاما كاملا في بلاط امبراطور
بيزنطة دون ان يتعلم اليونانية ؟ لو كان الامر كذلك لكان
حمارا كبيرا . وحتى لو افترضنا انه كان يستخدم
ترجمانا اثناء اقامته في بلاط ملك الروم يترجم بينه وبين
قيصر ، فهل يعقل ان قيصر كان ياتمناه على قيادة جيش
من جيوشه اذا كان لا يتقن اليونانية ؟ لو كان الامر كذلك
لكان قيصر حمارا اكبر لانه عين في جيشه جنرا لا يستطيع
قراءة او امره وفرماناته ومراسيمه ، بل ولا يستطيع ان يفهم
مع الصف الثانى والثالث من العمداء والعقداء والنقباء
او يجلس معهم في مجلس حرب دون مترجمين . وحتى لو
افترضنا ان قيصر كان حمارا كبيرا وان امرأ القيس كان
حمارا صغيرا فكيف كان امرؤ القيس يطارح ابنة قيصر
الغرام وهما معا في بيزنطة ؟ في الفراش طبعاً لغة الإشارة
تكفى ، ولكن هل يعقل انهما لم يخرججا قط من الفراش ؟
انهما لم يلتقيا أبدا الا في الفراش ؟ وبأية لغة كان
يراسلها وتراسله ؟ بالعربية التى لا تعرفها او باليونانية

التي لا يعرفها ؟ بنس هذا الغرام الذي يحتاج دائما الى وسيط . ثم اننا نعرف انه مات ودفن في قلب بلاد الروم . وهذا يدل على انه تردد على بيزنطة اكثر من مرة . مات بالحنة المسمومة التي خلعا عليه قيصر حين غضب عليه . . . مات ميتة اسطورية تشبه ميتة كريوزا حين خلعت عليها ضرقتها ميديا الثوب المسموم في حكاية ياسون المشهورة . ان اى حمار في ظروف امرئ القيس كان لابد ان يتعلم اليونانية قراءة وكتابة . بل الارجح انه تعلمها اصلا وهو صغير لانه من ابناء الملوك وتربية الامراء لم تخل من تعلم اللغات الاجنبية ومن استعمال السلاح آلا في اندر الاحوال . انا اقول لكم انكم تقبلون تاريخ العرب وابب العرب لانكم لا تفهمون ما تقراون بل ترددون كل ما جاء في الورق الاصفر كالبيغيات ، وكأنه تعاويذ مختومة لا يجوز لاحد فض اختامها خشية ان يضيع سحرها . ان اشد الناس خطرا على تراث القدماء هم سدنة تراث القدماء ، لانهم الهوا السلف فحنطوا حضارة السلف وفضلوا الماضي على الحاضر وقطعوا جذورنا وجعلونا كاطفال يتامى يبكون حول تابوت بديع وهم لا يعلمون ان اباهم لا يرقد فيه رقدة الموت ، ولكن ينام في غفوة من سبات عميق .

صانع الافئدة : انهض ، انهض يا اوزيريس انسا

ولذلك حوريس • جئت اعيد اليك الحياة • لم يزل لك
قلبك الحقيقي • قلبك الباقي • كفى • كفى • لقد اثرت فينا
الاشجان وأنسيبتنا الابتسام • ارجو يا سادة أن تتذكروا
في المرة القادمة أن من يضحك كثيرا يحتفظ بشبابه طويلا •
فاضحكوا واطضحكوا وان لم تجدوا ما تضحكون منه
فاضحكوا من انفسكم ! والى أن نلتقى مرة أخرى • رفعت
الجلسة •

■ المحاورة الرابعة ■

فردوس القطط والكلاب

بعد أن افتتح الرئيس ، صانع الاقتعة ، الجلسة لادارة المحاورة الرابعة ، تنحنح قليلا وقال انه قد جاءه طلب باقفال المناقشة في هذا الموضوع التافه الاستهك ، موضوع المرأة ، واقتراح باجراء التصويت فورا من بازراعة بن شخبوط وهو من أقصى اليمين ، والملوك الشارد وهو من أقصى انبصار (واليمين واليسار هنا اوصاف جغرافية لا سياسية) .
وهنا حدث مرج شديد لان خولة المايسطرية والماركسية المسخخة ساءهما ان يقال ان موضوع المرأة موضوع تافه .
وصاح الشاب الظريف ابو سنة ذهب لولى يطالب بفتح باب المرأة الى الابد وايده في ذلك خليع القبيلة بجلبة شديدة لفتت نظر الحاضرين ، وكانت حجتهما في ذلك انهما اختصاصيان في المرأة عمليا وانهما يحبان ان يستكملا معارفهما النظرية عنها ، وكان تاجر البهارات يراقب كل هذا

ويبتسم. في خبث وإعطي. الشاب الظريف شيئا من لسان
الذكر وأعطى خليع القبيلة جوزة من جوز الطيب فزاد
تهيجهما وأخذا يهتفان « تحيا المرأة الذهبية ! » « الينا
بالمرأة الذهبية ! » وهنا تدخل السندباد الجديد ملطفا
هذا الهرج بقوله :

- المعلم العاشر والمجاهد والشماع وأبو الفتوح الصباح
اكتفيا بدراسة احوال المرأة من خلال صورتها في الادب
والحقيقة إن الادب لا يعطينا الا بروفيل المرأة - وانا اقترح
ان يرسم لنا احد صورتها في علم الاجتماع . انا لا اتول
ان العلم فضلوه عن الادب ، ولكن المنهج العلمى ادعى لدقة
المعرفة ووضوح التفكير "

... **الايبلوجى القهلوى** : انا مستعد لرسم صورة المرأة

في علم الاجتماع - انا درست ...

المعلم العاشر : انا اعترض . ليس بيننا واحد مؤهل

في هذا العلم .

صانع الاقنعة : هل ندعو استاذنا من الجامعة ؟

المعلم العاشر : لا . انا اعرف كل اساتذة الاجتماع

الدكتور ارؤز لا يعرف شيئا خارج دوركهيم ، والديك

الجبار لا يعرف شيئا خارج ابن خلدون والدرفيل الوديع

سيثريث ثريثة لطيفة عن استاذة ايفانز بريتشبارد . اقترح

ان ندعو بعض الخبراء الاجانب : جيمس فريزر وماليثو

فسكى وايغانز بريتشارد وراڊ كليف براون وهانز ليخت
ايضا اذا امكن ولوينسون .

صانع الاقتعة : ما كل هذا . واحد يكفى .

العلم العاشر : مالفينوفسكى اذن . هاهو ذا بالباب

او على الاصح شبحه ما ان فكرنا فيه حتى حضر بسرعة
ضوء الفكر .

صانع الاقتعة : ادخل يا مالفينوفسكى .

مجاهد بن السماخ : انا اعترض على دعوة هذا

الاتفاق الدولى عدو العرب . انه اوروبى نجس .

صانع الاقتعة : اسكت يا سماخ . مهنتك .

مالفينوفسكى : عالم اثنولوجيا .

ابو الفتوح الصباح : وما هذه الاثنولوجيا من فضلك؟

مالفينوفسكى : علم دراسة خصائص الشعوب .

ابو الفتوح الصباح : سبحان الله . انا لم اسمع

ابدا بهذا العلم .

مالفينوفسكى : كانوا فى القرن التاسع عشر منذ

داروين يدرسونه شيئا اسمه الاثروبولوجيا اى علم الانسان

او الجغرافيا الجنسية كما تسمونها فى بلادكم . وكانوا

يدرسون الاجناس البشرية دراسة غريبة بقياس جماجم

الناس وانوفهم واطوال عظامهم وانواع شعرهم وتصنيف

فصائل دمهم ، كل ذلك لتحديد الفوارق والجوامع بين

الاجناس المختلفة لمعرفة ما اذا كانت الاجناس من اصل واحد - ثم خطرت للبعض فكرة طريفة وهى ان يدرسوا عادات الشعوب وخصائصهم الاجتماعية بدلا من التركيز على خصائصها السلالية - وسموا هذا انثروبولوجيا اجتماعية والحق انى لا اعرف بالضبط الفرق بين هذه الانثروبولوجيا الاجتماعية وما نسميه اليوم الاثنولوجيا - كلها اسماء مضحكة - المهم ان علماء الانثروبولوجيا الطبيعية بالغوا فى احكامهم على سلالات الشعوب لمجرد استعمالهم المساطر والبراجل واخذوا يصدرن الاحكام على البشر - وكان طريفا ان نرى دعاة النازية فى البلاد الاخرى يؤمنون بهذه النظرية رغم انها تثبت تخلفهم الفطرى - مثلا فى مصر ، فى الاربعينات صفق بعض الناس للنازية رغم انها تضع المصريين فى المرتبة العاشرة والعرب فى المرتبة العشرين من درجات التخلف الفطرى الذى لا يجدى معه تعليم - ولما راينا استفحال خطر هذه المدرسة راينا من واجبا ، نحن دعاة الانثروبولوجيا الاجتماعية ، او الاثنولوجيا ، ان نهاجمها بقسوة ، لا سيما واننا من انصار الديمقراطية ومن دعاة المساواة بين البشر فاثبتنا ان كل حديث عن السلالة خرافة فى خرافة لانه ليست هناك سلالات صافية وكل شعوب الارض بزميط بسبب الحروب والهجرات المتواصلة ، وأعلنا ان علم الإنسان لا يكون علما الا اذا كف عن قياس اللحم والدم والعظم ووقف عند

دراسة عادات البشر ونظمهم الاجتماعية : مثلاً نظام الأسرة
نظام التوريث • نظام الحكم • نظام السحر • طقوس
العبادات • نظام البغاء • طقوس الافراح والموالدة وكل
ما يدخل في باب « الثقافة » و « الحضارة » و « المعتقدات »
والعادات الاجتماعية • برونسلاف مالمينوفسكى • في خدمتكم •
انما مثلاً مسحت ميلانديزابولنديزيا ، وايفانز بريتشارد
مسح السودان وفسترمارك مسح شمال افريقيا واستاذنا
تيلور مسح الهندو الحمر وصديقتى السيدة سيليجمان
مسحت شعوب افريقيا •

مجاهد بن الشماخ : الم اقل لكم ؟ ان عندنا من
هو افضل من هذا المبشر الافاق • رحم الله ابن بطوطة
والقزوينى وابن خلدون •

مالمينوفسكى : ابن بطوطة والقزوينى وابن خلدون ؟
رجال عظام • سمعنا عنهم وقراناهم من الجلد للجلدة في
سنة اولى جامعة •

صانع الاقتعة : ادخل في الموضوع يا مالمينوفسكى •
السؤال هو: ما قول العلم في نساء العصر الذهبى ؟ هل
كان نظام الاسرة مثلاً في العصر الذهبى ارقى منه في عصرنا ؟
واحوال المرأة واطواعها هل كانت في المجتمع الذهبى ارقى
منها في مجتمعنا ؟ نحن راينا صورة المرأة في مائة الادب
فوجدنا ان الحال من بعضه • وبقي ان نرى صورتها في

مرآة العلم • لن نتضايق اذا التقيت علينا محاضرة بشرط
ان تكون طريقة فنحن في الاصل ادباء كما تعلم •
مالينوفسكى : ■ انا بوصفى واحداً من صفوة
الصفوة في الاثنولوجيا اقرر اني كلما التقيت بـمـسـز سـيـليـجـمان
او الدكتور لووى وكلما ناقشت راد كليف براون او كروبر ،
احس لفورى ان زميلى لا يفهم شيئاً في الموضوع ثم احس
عادة في النهاية ان هذا ينطبق على ايضا • وهذا ينصب
على كل ما كتبناه في موضوع القرابة ، وهذا الاحساس
متبادل تماما » •

صانع الإقنعة : أهذا من تواضع العلماء أم هي نكتة ؟
مالينوفسكى : مطلقا • هذه حقيقة • وعلى كل حال
مادمتم تطلبون رايى فساكتفى بعرض الحقائق واستخلصوا
انتم ما تشاءون •

اين أبدا ■ في العصر الذهبي • طبعاً انتم لاتقصدون
حواء في الجنة قبل سقوط الانسان ، فهذه المرحلة معروفة
للجميع • سابدأ اذن من نقطة غير معروفة وهى بداية تاريخ
حواء على الارض او بناتها بتعبير أدق • فالول اثر وجده
علماء الآثار للمرأة على الارض كانت بعض التماثيل الصغيرة
بحجم الكف التى يرجع تاريخها الى نحو ٢٠٠٠ سنة •
اى في العصر الحجري القديم • تماثيل لنساء ولحيوانات •
طبعاً المرأة كانت موجودة على الارض قبل هذا التاريخ

بسنوات لا تحصى ، ولكنى اتكلم عن اى اثر مادى يدل على وجود نساء على الارض غير تسلسل الذرية . اكتشفت هذه التماثيل فى اواخر القرن التاسع عشر فى كهوف براسميوى بجوار مدينة بايون فى جنوب فرنسا فى منطقة جبال البرانس ثم اكتشفت مجموعة اخرى من التماثيل المشابهة فى كهوف جريمالدى بجوار مدينة منتون بين الريفيرا الفرنسية والريفيرا الايطالية . وكانت هذه التماثيل تتميز كلها بطابع واحد وهو ضخامة الثديين وبروز البطن بدرجة ملفتة وبجسامة العجز لدرجة لا تطاق ، ومن تواتر هذه الظاهرة ظن علماء الانثروبولوجيا اولا ان نساء العصر الحجرى كن جميعا مريضات بهرض تضخم العجز . ولكن هناك احتمالا بان يكون هذا مجرد اسلوب الانسان الاول الفنان فى التصوير اى مجرد التركيز على اعضاء المرأة التى تتصل بوظيفة الاخصاب والمبالغة فى ابرازها كما يفعل فنان اليوم فى الكاريكاتير . فالفنان القديم لم يهتم بان يبين فى تماثله ملامح الوجه والقدمين ، ولم يعرف ان كانت هذه لربة الحب او الاخصاب ام انها كانت تمثل نساء حقيقيات على كل حال فان العلماء اطلقوا على هذه التماثيل اسم « فينوس جريمالدى » نشبها بقولهم « فينوس ميلو » .

صبى النقاش : هذا يثبت ان فن التحت فن قديم جدا
مالينوفسكى : لا شك . لا شك ، ٢٠٠٠ سنة

على الأقل ، أى ما قبل التاريخ = وفى ١٩٠٨
اكتشف عامل كان يشتغل بمد السكة الحديد فى قرية
ويلندورف فى النمسا على شط الدانوب رسما احمر
طوله ١١ سنتيمترا على حجر = وهو من نفس الفترة أى
يرجع الى ٢٠.٠٠٠ سنة ، وقد حفر فى الحجر بآلة حادة
او ازميل ، ويقال انه اقدم نموذج معروف من فن التصوير
وهو من حيث التكوين مشابه تماما لنساء فرنسا وايطاليا
منذ ٢٠.٠٠٠ سنة على الأقل فى خيال الفنان : نفس الانثاء
الجسيمة والبطن الجسيمة والعجز الجسيم ، صورة مقززة
طبعاً بالنسبة لاذواقنا = ولكن الغريب ان هذه الكتلة من
الشحم كانت تلبس سوارا على كل ذراع من ذراعيها وشيئا
يشبه الحلية على الرأس يظن أنه كبود . تصورا !
حتى فى العصر الحجرى القديم تفكر المرأة فى زينتها قبل
ان تستر جسدها ! وغير معروف أيضا ان كانت « فينوس
ويلندورف » او حواء النمسا تمثل صورة كاريكاتورية ام
امرأة حقيقية . كذلك عشر علماء الآثار فى استوريتز على
صورة محفورة فى الحجر من نفس الفترة تمثل منظرا غراميا:
رجل عاز ينظر فى ضراعة الى امرأة عارية وقد رفع يديه
وكانه يتوسل ، وعلى فخذ المرأة رسم الفنان سهم رمزا
لرغبة الرجل = والوضع كله محترم ويوحى بأن الفنان الاول
لم يكن متبذلا كبغض فنانى اليوم ، ويثبت ان انسان

العصر الحجرى القديم كان لا يخلو من الرومانتيكية . وقد تصور فريزر وريناخ كعادتهما فى كل هذه التماثيل والنقوش انها لربات الحب والاحصاب ، او بقايا لديانة تقوم على عبادة المرأة اختلط فيها السحر بالدين . اما الحقيقة فلا يعلمها الا الله . ولا يقل اهمية عن ذلك تلك الصورة التى وجدها علماء الآثار بكهف فى فالنسيا باسبانيا عمرها ١٦٠٠٠ سنة ، اى من العصر الحجرى الوسيط . والصورة تصور امرأة تعمل ، فهى واقفة على سلم صنع من حبال مجدولة ، تجمع الشهد من خلايا النحل لتضعه فى سلتها ولكن جسم هذه المرأة نحيل جدا وهو من الطراز الافريقى .

على الزيبق الجوكرى الشهير بالزنبرك : هذه معلومات ممتازة اذن فلدينا دليل يقينى على ان المرأة كانت تعمل كالرجل تماما ، على الاقل منذ ١٦٠٠٠ سنة . وهذا وحده كاف لخراس كل المعترضين على خروج المرأة لميدان العمل . انا دافعت عن حق العمل للمرأة فى احد مؤلفاتى على الاساس البيولوجى لا على الاساس الانثروبولوجى .

حولت رجلا الى امرأة وامرأة الى رجل لاثبت حق المرأة فى العمل فظن الاغبياء انى ادعو لحق الرجل فى الحمل وانا اقطع بانها كانت دسيسة رجعية .

ايو الفتوح الصباح : مهلا ، مهلا ، لو فكرت جيدا فى الصورة لوجدت ان المرأة لم تكن تعمل طبيبة او محامية

أو مهندسة أو موظفة ولكن كانت تعمل في جمع الشهد .
أى تعمل في التدبير المنزلى وهذه بالضبط هى الوظيفة
الطبيعية للمرأة كما قلنا ، وإن تجمع المرأة الشهد ؟ طعنا
لزوجها وأطفالها . وعذا بالضبط ماندعوا اليه : أن تجمع
المرأة الشهد لزوجها وأطفالها . وإن تعمل وتعمل وتعمل ولكن
في التدبير المنزلى فقط . برافو يا خواجه مالينوفسكى ،
لأشك أن العصر الحجري الوسيط كان عصرا ذهبيا وانتم
تسمونه بالخطأ عصرا حجرياً .

على الزبيق الجوى الشهير بالزنبرك : مهلا . يا
أبا الفتوح يا صباح . أنا موافق على أن تعمل المرأة في
التدبير المنزلى فقط ، ولكن على مستوى الدولة كلها . وإذا
كانت المرأة منذ ١٦٠٠٠ سنة تجمع الشهد بيديها في
سلتها لاسرتها بوسائل الانتاج البدائية هذه فقد تقدمت
وسائل الانتاج بعد ١٦٠٠٠ سنة وأصبح في إمكانها اليوم
أن تدبر مصنعا لانتاج العسل الطبيعى والصناعى وكافة
أنواع المربات وتعليبها بالوسائل الآلية في البرطمانات أو
الصفائح للأسرة الكبيرة وهى أسرة المجتمع كله بدلا من
حجزها في بيت سيادتكم لتصنع لك وحدك مربة الخوخ
والشمش ولسكى تتمكن المرأة من ذلك يجب أن تدخل كلية
الزراعة . وقياسا على هذا يمكنها تربية العجول والاعنام
وانتاج السمن والزبد والجبن للامثلة كلها بدلا من تربية

ديك ودجاجتين فقط على سطح سيادتك • أيها التقدميون !
اهتفوا معي : فلتحييا الاثنولوجيا ! فلتحييا الانثروبولوجيا
الاجتماعية !

مالينوفسكى : اناسعيد بهذه المقاطعات أيها السادة
وارجوكم ان تقاطعوني كلما استطعتم ، فهذا أولا يريخنى
من الكلام المتواصل فى شيخوختى ، وهو ثانيا يتيح لى البقاء
فى بلادكم الجميلة هذه اطول مدة ممكنة ، وعو ثالثا
يعطينى فرصة ذهبية لدراسة مجتمعكم البديع اثنولوجيا
فانا ارى امامى نماذج بشرية ممتازة وغرائب فى التفكير
والسلوك تستحق الدراسة والتسجيل • مثلا كل هذا
الانفعال الجليل بسبب ان المرأة تعمل أو لا تعمل ، نحن
نسينا هذا الانفعال فى أوروبا منذ مائتى سنة بالضبط • اى
منذ الانقلاب الصناعى • واذا كان يهتمكم ان تعرفوا تاريخ
العمل بالنسبة للمرأة • فالمرأة العاملة بالمعنى التام بدأت
منذ انتهاء عصر الصيد وابتداء عصر الزراعة • اى منذ
نحو ٧٠٠٠ سنة ، اما عصر الرعى فلا داعى للكلام عن
العمل فيه سواء بالنسبة للرجل أو بالنسبة للمرأة لان الرعاة
قد يحسنون المشى أو ركوب الخيل والابل أو الغزو والسطو
ولكنهم لا يعملون بساتنا وكانت أول الاعمال التى قامت بها
المرأة رسميا منذ ٧٠٠٠ سنة هى البذر والحصاد وصناعة
المنسوجات • واعتقد ان المرأة لا تزال اليوم تزاوّل فى ريفكم
كل هذه الاعمال •

على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : وبناء عليه
يجب ان نطالب للمرأة بادارة اراضى الاصلاح الزراعى وبإدارة
مصانع النسيج فى المحلة الكبرى وكفر الدوار وشبرا الخيمة .
بهذا نمارس المرأة نفس الاختصاصات التى كانت تمارسها
منذ ٧٠٠٠ سنة .

مالينوفسكى : هذا شأنكم وأنا لا ادخل فيه والا
فلتم عنى انى عميل ، نحن نشكو اليوم من ان نساءنا
يحكموننا . انا مثلا كنت اسلم كل مرتبى لمسز مالينوفسكى
ولا استطيع ان اتأخر فى النادى او البار بعد الساعة العاشرة
وهو موعد اغلاق البارات فى انجلترا ، وعندما أريد ان
اسمع باخ وموزار تفرض هى على سماع تشايكوفسكى
وشوبان لانها رومانتيكية فأحس بحاجة الى القىء ...
حتى الوان بدلى وكرافتاتى سخرها لى . ولكن صدقونى ،
ان الحالة كانت اسوأ بكثير فى مجتمع العصر الذهبى ، اليس
هذا ما تقصدون ؟ اى عصر قديم هو العصر الذهبى ؟
كانت الحالة اسوأ بكثير فى مجتمع ما قبل التاريخ او على
الاصح قبل اكتشاف الزراعة . فقد كان النساء يحكمون
الرجال حكما رسميا لا مجرد حكم مجازى ، واقمن فى قبائل
كثيرة نظاما سياسيا واجتماعيا يسمى « الجيناوقراطية »
اي « حكومة النساء » وهو مثل قولنا « ارستقراطية »
لحكم الاشراف « ديموقراطية » لحكم الشعب . وقد اكتشف

علماء القرن التاسع عشر أن سبب قيام هذا النوع من الحكم هو نظام الزواج على المشاع في مجتمعات انسان ما قبل التاريخ وفي مجتمعات الفطرة وقد بقيت بعض آثار هذا النظام في بعض مجتمعات الانسان التاريخي . وفكرة الزواج على المشاع طبعا فكرة تصدم الشعور ، ولكن اذكروا انه لاشعور في العلم ، ثم ان بعض الفلاسفة المثاليين المحترفين من امثال افلاطون دعوا لها « وافلاطون في « الجمهورية » اوصى بتطبيق الزواج على المشاع بين طبقتين في المجتمع : الطبقة الحاكمة وطبقة الجنود ليكون النسل ابناء الدولة بالمعنى الحرفي لا بالمعنى الجازي ، واوصى بنظام الاسرة فقط للطبقة الثالثة وهي الطبقة الوسطى او الطبقة البورجوازية من ارباب المهن والحرف « على كل حال نظام الزواج على المشاع ترتب عليه طبعا ان الاب كان غير معروف وان ولاية الام على الابناء كانت تامة ، وهذا اكسب المرأة مكانا ممتازا في المجتمع وبهذا انفردت بالسلطة السياسية والسلطة المدنية اذا اردتم ان تسموا هذا المجتمع « مجتمع القطيع » فلا بأس من هذه التسمية ، كذلك كان للنساء سطوة عظيمة في اقتصاديات المجتمع عن طريق التدبير المنزلي وغير المنزلي .

على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : انا اتمنظ .

ابو الفتوح الصباح يضي على سنية هذا المجتمع بالمجتمع

الذهبي • هو يمجّد الفطرة اعطه مزيدا من الفطرة يا
خواجة مالىنوفسكى •

ابو الفؤوح الصباح : اعوذ بالله ، اعوذ بالله •

مالينوفسكى : كانت حكومة النساء تستند الى مبدأ

شرعى اسمه « الحق الاموى » باللاتينية « يوس ماترونوم »
وكان اول من لفت النظر الى وجود هذا النظام الاموى مبشر
جزويتى اسمه لافيتو • كان فى اوائل القرن التاسع عشر
يدرس قبائل الهنود الحمر فى امريكا الشمالية ووجد هذا
النظام ممارسا بين الهنود الحمر •

مجاهد بن السماخ : الم أقل لكم ؟ المبشرون دائما

وراء هذه الافكار الحقيرة المفسدة •

مالينوفسكى ! لا تغضب يا سيدى • انت على حق الى

حد ما ... هكذا بدا الامر فى اول الامر ، لانه لم يتجول
فى المجتمعات البدائية غير المخامرين والمبشرين • منابع النيل
مثلا اكتشفها المبشرون وبعض المخامرين المجانين • وربما
بعض الجواسيس المثقفين ، فهل معنى هذا ان منابع النيل
غير موجودة ؟ لماذا لا تتشبهون بنا ؟ انتم ترسلون بعثات
تبشيرية لنشر الاسلام فى افريقيا الاستوائية وترسلون بعض
الملحقين والمدرسين ورجال العلاقات العامة ولو ان كل واحد
من هؤلاء درس عادات القبائل الزنجية التى يتصل بها
ولهجاتها ونظمها وديانيتها وكتب عنها تقارير لوزارتى

الخارجية المصرية والتعليم بدلا من كتابة التقارير والشكاوى في زملائه ، لاستفاد علم الانثروبولوجيا الاجتماعية فائدة عظيمة . وعلى كل حال فالأوروبيون كانوا منذ ١٥٠ سنة مثلكم تماما . فحين أعلن الأب لافيتو نظريته عن المجتمع الاموى (نسبة الى الام لا الى امية) صدمت آراؤه أبناء عصره ولم يقتنع بها الا الاقلون . حتى نشر باخوفن الالماني كتابه المعروف « الحق الاموى » فى ١٨٦١ فأحدث كتابه زلزلة كبيرة فى أوروبا كلها واعتبرت آراؤه اكتشافات اجتماعية خطيرة . كانت نقطة الابتداء عند باخوفن مارواه هيرودوت من أن أهل ليسيا كانوا يسمون أبناءهم باسم أسرة الأم . نأخذ يجمع الشواهد من التاريخ ومن المجتمعات البدائية ومن آداب القدماء ، وتوصل الى وجود مجتمعات عديدة تحكمها المرأة ونظام الارث فيها يتبع الخط الاموى " وحتى فى بلادكم الجميلة اشتبه بعض العلماء فى أن أسماء القبائل المؤنثة مثل ثعلبه ومرة وقضاعة وامية ليست الا بقايا مجتمعات اموية قديمة جدا فى شبه جزيرة العرب كانت فيها حكومات نساء وبقيت الاسماء بعد انتقال هذه القبائل الى مرحلة المجتمعات الابوية . ولم يكن باخوفن هذا رجلا تقديميا يطالب بتحرير المرأة واشراكها فى مسؤوليات الحكم بالحق وبالباطل بل كان على العكس من ذلك رجلا محافظا ينظر بامتناع الى سيادة المرأة ويعتقد انها مرحلة تخلف

وانحطاط وبدائية . فالطبيعة حقيقة جعلت المرأة هي الحاكم الطبيعى فى الاسرة والمجتمع . . . وسيادة الرجل المتأخرة تقوم على الانتصاب فى التنظيم الاجتماعى . ولكنه اغتصاب كان فى مصلحة الانسانية وتقدمها . فعند باخوفن ان المرأة مساوية للفطرة والجسد بينما الرجل مساو للمدنية والعقل وسيطرة العقل والمدنية طبعاً ارقى من سيطرة الجسد والفطرة . هذا على كل حال رأى باخوفن وحكمه وليس رأى وحكمى فانا ليست لى آراء واحكام . انا فقط اسجل واجمع وادرس ولكنى لا اصدر احكاماً . وطبعاً هلـل الذكور منذ مائه سنة لنظريات باخوفن لانها نادت بامتياز الرجل على المرأة ، ولكن الذكور فى أوروبا كانوا اغبياء لانهم لم يفهموا ان كلام باخوفن رغم ارضائه لغرورهم كان اول معول حقيقى قوض سلطان الرجل فى العالم لانه زعزع ايمان الناس بسيادة الرجل سيادة ازلية ابدية وعرف الناس ان الرجل لم يكن دائماً حاكماً فى الاسرة وفى المجتمع . والحاكم الطارئ، يمكن ان ينزع منه الصولجان ، فهو قابل للمزل او التنازل .

ولم يلبث الاثنولوجى الأمريكى مورجان ان دعم نظريات باخوفن فتنبع تحول مجتمع قبيلة من الهنود الحمر هم الايروكوا من نظام الحق الاموى الى نظام الحق الابوى فى زمنه وكتب عنها ودرس شيوعية الزواج فى مجتمعات

القطيع وظهر بدايات التنظيم الاجتماعى فى مجتمع الصيد حيث قسمت كل قبيلة الى مجموعات ، كل مجموعة رجالها حرم عليهم ان يتزوجوا من نساءها ولكن ابيح لهم ان يتزوجوا من نساء المجموعات الاخرى ، مع بقاء الزواج جماعيا لا فرديا ، وهو ما ابقى المجتمع تحكمه المرأة فى كل ما يتصل بعلاقات الاسرة وبالتوريث نظراً لعدم تحديد الآباء - ولكن ما ان تطورت وسائل الانتاج بحيث امكن للفرد ان يستغنى عن الجماعة حتى ظهر التخصص فى الزواج ، اى ظهرت الاسرة بالمعنى الحديث كنتيجة مباشرة لظهور الملكية الفردية . وانتقلت السيادة للرجل باعتبار انه الاقوى والانشط فامتلك الرجل المرأة وفرض عليها التخصص له بينما احتفظ لنفسه بحق التعدد الى مدى ملكيته لضمان انتقال الارث الى اولاده هو لا الى اولاد الرجال الآخرين - وهكذا انتقل المجتمع من النظام الاموى الى النظام الابوى بظهور الملكية الخاصة ومعه ظهر نظام الرق الذى لم يكن معروفاً فى الشيوعية الاولى ، ظهر نظام الرق لما للرقيق من قيمة اقتصادية فى فلاحه الارض والزراعة بوجه عام . وبهذا كان اكتشاف الزراعة هو الخط الفاصل بين مرحلتين فى تاريخ البشرية مرحلة الشيوعية البدائية ومرحلة الملكية الفردية وهكذا كانت مرحلة الملكية الفردية بداية ظهور نظامين من اهم النظم الاجتماعية التى عرفتھا الانسانية : نظام الرق ونظام

الاسرة حيث الرجل لا المرأة عمو راس الاسرة وراس القبيلة
وراس الدولة وراس كل تنظيم اجتماعي - وتوالت
الدراسات لتؤيد جوهر هذه النظرية بين الهنود الحمر
والاسكيمو وزنوج افريقيا واليونان والرومان ومصر القديمة
وسكان ميلانيزيا وبولونيزيا ٠٠٠ الخ - اراكم تتشاءبون
يا سادة متأسف انى لست مسلما بالشكل الكافي .

القط الأسود الاليف : لا . لا . هذا الكلام مثير .
انا شخصا متحمس - انا رايت بعض مظاهر الزواج
الشيوعى بين الشلوك والدنكا عندما زرت الملكال فى العام
الماضى . وانا شخصا غير مهتم بالتنظيم الاجتماعى ،
ولكنى مهتم بالتكوين النفسى لفطرة الانسان - الحب والغيرة
٠٠ كل فنان يجب أن يهتم بالحب والغيرة .
وراى ان انسان الغابة ارقى من انسان الفيلا ٠٠٠ انا
بورجوازى ولكنى متحمس لهذا الكلام .

مالينوفسكى : على العموم انت لست وحدك المتحمس
قبلك فى القرن التاسع عشر التقط آباء الشيوعية كارل ماركس
وانجلز وببيل كلام مورجان ورفعوه راية لتحرير المرأة .
انجلز وببيل بالذات اقاموا المظاهرات - فى الكتب طبعا -
لاراء مورجان وفصلوا منها ثوبا غريبا على قامة نظريتهم
الشيوعية : مادام نظام الاسرة وسيادة الرجل قد ظهر!

- كنظام الرق - بظهور الملكية الفردية فباختفاء الملكية الفردية سيختفى نظام الاسرة وستختفى سيادة الرجل وسيختفى نظام الرق . فى البدء كانت شيوعية الفطرة وفى النهاية ستكون شيوعية المدنية . الملكية العامة لوسائل الانتاج . . . الآلى والحيوانى والنباتى . . . الفكرة رومانتيكية غريبة وتشبه البيوت التى يبننها الاطفال بالمكعبات .

ابو الفتوح الصباح : الفكرة حيوانية حقيرة .
ابن سيركوف : الفكرة صحيحة نظريا ولكنها سابقة لوانها عمليا .

ابن ماركوف : الفرق بين زراعة ابناء الاسرة وزراعة ابناء الدولة هو الفرق بين الكولخوز والسوفخوز . وبالتقدم من الاشتراكية الى الشيوعية ستتقدم من الكولخوز الى السوفخوز . الفكرة صحيحة نظريا كما قال ابن سيركوف ولكنها سابقة لوانها .

ابو الفتوح الصباح : يا صانع الاقنعة هل أنت نائم ؟
ارحنا من هذه الحقارات والتهجم على المقدسات والا خلعت هذا الحذاء . اطردها الخواجه وكل هؤلاء الضبية .

مالينوفسكى : ولماذا تطردنى ؟ انا من رايك ولكن لغير الاسباب التى تجديها . نحن فى أوروبا نرد على العلم

بالعلم ونرد على المقدسات بالمقدسات . كنا مثلكم وانضع
منكم ، نغضب اذا لم يعجبنا كلام الغير ونعقد محاكم
التفتيش ونحرق خصومنا في الراى على الخازوق . ولكننا
اكتشفنا ان الاضطهاد ، للافكار كالزيت للنار يزيدها
اشتعالا كما حدث في تاريخ الايان والمذاهب الكبرى
وتعلمنا الدرس فعالجنا هذه المسائل بالمؤتمرات والندوات
... بالحوار . بالحوار في الكتب وفي الصحف وفي القاعات
وفي الاذاعة والتلفزيون وهم يفعلون مثلنا في امريكا . وقد
بلغنى انهم اخذوا بهذا المبدأ أيضا في الاتحاد السوفييتى
بعد موت ستالين . المسألة بسيطة . نحن اكتشفنا ان
القردة العليا متخصصة في الزواج وان هذا من اسباب
تقدمها على القردة السفلى كالنسانيس مثلا . اكتشفنا
ان التخصص في الزواج او ما نسميه نظام الاسرة لابس
اختراعا بورجوازيا كما يقول بعض الشيوعيين ولكنه
اختراع انسانى عظيم لا يقل مثلا عن توليد النار او
اختراع العجلة او تفنيت الذرة . وهو السبب الاول او من
الاسباب الاولى في الانتقال من ما قبل التاريخ الى التاريخ
لان تحويل القطيع لوحداث صغيرة اسمها اسر كان معناه
تعين معلم او معلمة بالجان في كل بيت ، ملايين المعلمين
دون ان يدفع المجتمع قرشا واحدا من مرتباتهم ، معلم
ومعلمة على كل عشرة اطفال . باختصار ضاعفنا عدد

المعلمين في المجتمع ، لان الطفل في زواج القطيع لا تربيته غير امه ، وهى عادة مشغولة بأعمال الاسرة المباشرة . أما في مجتمع الاسرة فالاب يساعد الام في تربية الطفل . وبعد فترة الحضانة يصبح المعلم الاب انفع للطفل من الام المعامة لان الأم تعلمه كيف يستهلك أما الاب فيعلمه كيف ينتج . المسألة ليست ان امتياز الرجل على المرأة هو الذى خلق الحضارة كما كان يقول باخوفن . المسألة ان مجتمع الاسرة ضاعف عدد اعضاء هيئة التدريس فيه فنشأت الحضارة وقد ثبت بالتجربة أن الوالدين بوجه عام اخلص في تعليم الابناء من الغرباء لانهم اولا يرون انفسهم من ابنائهم ولانهم ثانيا متفرغون لهم . وكل هذا بالمجان . تصورا . وانتم في مصر شعب حكيم . فقد بلغنى ان عندكم مثلا يقول في وصف خيبة الامل : « يابانى في غير ملكك يا مربي فى غير ولدك » . واذا كان عقوق الابناء مشهورا فمما بالكم بعقوق أبناء الغير ! باختصار : نظام الاسرة كان ثورة تربوية وتعليمية . وهذه الثورة ساعدت على نقل الانسان من الهمجية الى المدنية . صحيح ان ظهور نظام الاسرة ترتب على ظهور نظام الملكية الخاصة ولكن العودة لنظام الملكية العامة لا يستلزم بالضرورة العودة لنظام الزواج الجماعى هذه تكون غباوة لان معناها التنازل ..اختياركم عن نحنو ثلاثة ملايين مدرس خصوصى متفرغ مجانى . وفي

الهوجة الشيوعية الاولى ظن الروس حتمية الزواج الجماعى
مع حتمية الملكية الجماعية لمجرد انهم قرأوا هذا الكلام فى
انجلز وبيل ثم تخلصوا فورا من هذه الحرفية الصنيانية
وحافظوا على نظام الاسرة بعد ان عدلوا بعض قوانين
الزواج البالية - وهذا ما فعلناه نحن أيضا عدلنا بعض
قوانين الزواج البالية وحافظنا على نظام الاسرة ...
لا تخافوا يا سادة - أنا لست شيوعيا ولكنى اقول لكم
انه ليست هناك علاقة حتمية بين الملكية الجماعية والزواج
الجماعى والا كانت العودة الى الشيوعية الاولى معناها
العودة الى الاسلحة الاولى أو الحياة على طريقة الهنود الحمر
ويمكنكم ان تؤمنوا كما تشاعون اذا وجدتم فى هذا نفعا
لكم - ولا تخافوا على نظام الاسرة - أنا شخصيا لا اوافق
على نظام الملكية العامة ولكنى تتبعت بامتعاض شديد
حملة التشهير بالاتحاد السوفييتى التى قامت بها صحافتنا
الصفراء بين الحربين لتثبت أن الروس عادوا - جنسيا -
بسبب الشيوعية الى فردوس القطط والكلاب - انهم مازالوا
مثلنا اقرب الى القردة العليا -

صانع الاقنعة : هل انتهيت يا خواجه ؟

مالينوفسكى : أنا لم انته بعد ... أنا تعبت -

صانع الاقنعة : انت لمل جدا ولكنك مفيد - سنعطيك

اسبوعا كاملا للراحة ... حتى يوم الجمعة القادم -

رفعت الجلسة -

x المحاوره الخامسة x

بتاح / حتب وحمورابى وشركاهم

قال رئيس الجلسة ، صانع الاقنعة « للخواجهه
مالينوفسكى : - تفضل يا خواجهه • قل كل ما عندك فى
جلسه واحده • هذه ليست اكاديميه ولا قاعه محاضرات ،
انما مجرد حوار فكرى ••• ثم ان بعض الاعضاء مستاء
من تجديد اقامتك ، ويطلب باعادتك فورا الى وطنك
بأول طائره •

مالينوفسكى « انا لا وطن لى • العالم كله وطنى •
الستم تقولون فى بلادكم الجميله : العلم لا وطن له ؟ انا
عالم ا اذن لا وطن لى • انظروا الى اسمى : مالينوفسكى -
اى روسى بولندى • ومع ذلك اقيم فى انجلترا وادرس فى
جامعات انجلترا واطوف بجامعات العالم •

ابن ماركوف : ابيض او احمر ؟

مالينوفسكى : لا ابيض ولا احمر ، انا من اللون الثالث

ابن ماركوف : وما هذا اللون الثالث ؟

مالينوفسكى : أنا تكنوقراطى ، خبير من طبقة الفنانين
كما تقولون فى بلادكم : خبير اجناس وعادات وتقاليد ،
والتكنوقراطية ليس لها لون محدد . هى تخدم فى كل
نظام ، ، تماما مثل البيروقراطية ، وتماثا مثل طبقة المديرين
نحن مثلا ندرس الاجناس او نصنع الصواريخ او ندعونا
البلاد المختلفة لوضع التقارير عن مشاكل التضخم او اختلال
ميزان المدفوعات او الانفجارات السكانية او التنمية
الصناعية ، نحن لا نسال : ما لونكم ؟ راسمالى ؟ شيوعى ؟
ثيوقراطى ؟ سمخراطى ؟ جنبلاطى ؟ فلماذا تسالوننا عن
لوننا ؟ نحن خبراء .

مجاهد بن الشماخ : خبراء تخريب .

مالينوفسكى : نعم هذا صحيح . بعضنا فعلا خبراء
فى نفس المعتقدات الفاسدة ، على كل حال انا لست منهم ،
لو كنت منهم لكنت مسز مالينوفسكى تصيف فى دوفيل
وبياريتز ولاتوكيه بدلا من ان تصيف فى برايتون وبلاكبول
مع زوجات البقالين وموظفى البنوك . انا مجرد خبير
اجناس وعادات وتقاليد ، اذا اردتم مثلا ان تعرفوا ما
اصل عادة الختان عندكم رغم عدم النص عليها فى ديانتكم
او لماذا تزورون المقابر رغم نهى ديانتكم عن زيارتها . او
لماذا تقاومون دعوة تحديد النسل رغم انكم مهددون

بمراجعة سنة ١٩٨٠ حيث سيبلغ تعدادكم ٤٥ مليوناً .
فأنا في خدمتكم . كل ما أطلب هو عقد عمل خمس سنوات
قابلة للتجديد لمدة اقامتى ، أنا شخصياً من نسوع
التكنوقراطية التى تصنع القنابل الذرية وسفن الفضاء ،
وأفكار السلام وأفكار الدمار ولا يهمها من يستعملها أو
لمأذا يستعملها ، ضمير مهنى . نعم . أما ضمير انسانى
فلا . نحن خدم ممتازون فى كل دولة - أو على الأصح
كنا خدما ممتازين حتى الحرب العالمية الثانية ، فلما
زاد عددها بتعدد المدنية تكونت منا طبقة لا تستطيع
أى دولة الاستغناء عنها ، والشعار الآن فى بلادنا : —
تكنوقراطى العالم اتحدوا لتحكموا العالم . هناك طبعا
كلام فارغ كثير عن أخطارنا وضرورة الحد من شوكتنا ،
ولكن كل هذه سخافات ، لأنه ليس لنا بديل فى أى
نظام . أنتم مثلاً ، أنا أقمت بينكم أسبوعاً واحداً وعرفت
للفور أن عندكم مشكلة تجمع طبقتى تكنوقراطى —
بيروقراطى — إدارى لمكافحة تقدم الاشتراكية فى بلادكم .
وهذا مألوف ، ثم زواج مصلحة غير مألوف بين انتهازيين
اليمن وانتهازية اليسار ، أنتم بحاجة الى خبير أو خبيرة
فى التنظيم الاجتماعى أنا أرشح لكم صديقى البروفسور . .
صانع الافئدة : ما كل هذا الاستطراد يا خواجه ؟
أنت جئت لتحديثنا عن حال المرأة الذهبية فى العصر الذهبى ،

فما كل هذا اللغو عن التكنولوجيا والبيروقراطية ؟ ...
ادخل في الموضوع والا فاسكت .

مجاهد بن الشماخ : ألم اقل لكم ان هذا الاوروبي
النجس لا يريد ان يعود الى بلاده ؟ هل سمعتم ؟ انسه
بطلب عقد عمل ... اطرده .

صانع الاقنعة : بالحسنى بالحسنى .

كاهن انوبيس : انا احتج على الخواجة مالىنوفسكى
اذا استمر في الكلام ، هو حدثنا عن حالة المرأة الذهبية
فيما قبل التاريخ ، وهذا حقه لانه اختصاصى في مجتمعات
الفطرة الذهبية . اما ان يدخل في التاريخ فهذه اساءة
لتاريخنا ولتاريخ الجنس البشرى . اذا تكلم مالىنوفسكى
عن قدماء المصريين فسانسحب . لن اسمح ان يعامل قدماء
المصريين معاملة البوشمان والهوتنتوت والاشانتي . اليينا
بمؤرخ .

مالينوفسكى : انتم فعلا بحاجة لمؤرخ . الى متعهد
توريد حضارات قديمة ووسيطه وحديثة . انا سنعيد
يا سادة بانكم اصبحتم تميزون بين الانثروبولوجى والمؤرخ
لابد ان هذا حدث بعد ثورة ١٩٥٢ ، فقد كنا ايام
فؤاد وفاروق نرسل لكم السمكرى فتعينونه مديرا للمصانع
والشاويش فتعينونه حكمدارا والمرابى فتعينونه مستشارا
ماليا . انا اعرف طبيبا بيطريا كان يدرس الادب الانجليزى

بجامعة القاهرة « على الاقل انتم تفضلون الآن الحواة لشغل المناصب الكبرى - والحواة ارقى بكثير من هذه الحثالة - فحواة الثقافة يستطيعون ان يثبتوا لكم ان الشيخ زبير هو الذى كتب اعمال شكسبير وان عباس بن فرناس هو الذى بدأ فى غزو الفضاء وان اللغة العربية اقدم من اللغة اليونانية وان ايخان رسول من رسل القومية العربية وان المسيح صلب ولم يصلب بحسب الظروف الدولية تماما مثل الحواة من كرادلة المجمع المسكونى ، وان خوفو بنى الهرم لتنشيط السياحة وان ابا ذر الغفارى هو مؤسس المادية الجدلية وابن خلدون هو واضع الاشتراكية العلمية - وحواة الاقتصاد يثبتون لكم كل يوم بعلم السيبيا ان الرقم القياسى لنفقات المعيشة فى انخفاض مستمر وان القاهرة اخص بلد فى العالم وان نسبة نجاح الخطة الخمسية ٥٠٠٪ وان احتياطات مصر من البترول تربو على كل احتياطات العالم مجتمعة ، وانه انفع للاقتصاد القومى ان يبيع خريجو الجامعات الزائدون الدجاج فى الجمعيات التعاونية من ان يقوموا بمحو الامية ، وامهر هؤلاء الحواة جميعا هم من يستطيعون ان يثبتوا ان موارد مصر تستطيع اطعام سكان الصين الشعبية ، سانسحب نورا ايها السادة • واشكركم على حسن الضيافة وحسن الاستماع • اذا اردتم مؤرخا ، فلماذا لا تدعون صديقى السيد جيمش فريزر او هيكله العظمى على الاصح ؟

كاهن اتوبيس : نحن نعرف من ندعو يا خواجه •
كل اساتذة جامعتنا يتولون : هاتوا روستوفتسيف •
صانع الاقنعة : روستوف ٠٠٠ ايه ؟
كاهن اتوبيس : روستوفتسيف •
صانع الاقنعة : اذا تختار هذه الاسماء الصعبة •
كاهن اتوبيس : انا لا اختار ، هذا احسن الموجود •
مجاهد بن السماخ : انا معترض على دعوة هذا
المبشر المسيحى الشيعى الأمريكى ، الا ترون ان اسمه
شيعى ؟

ابن ماركوف : موافقون ٠٠٠ اى : اوف ، او ايف
اوافسكى او انسكى موضع ثقة فى اى علم من العلوم • مثلا
مندليف حجة فى الفلزات واللافلزات ودياجيليف حجة فى
الرقص • وليونتييف حجة فى الاقتصاد وزينوفييف حجة
فى المؤامرات كذلك بافلوف حجة فى البيولوجيا وتيتوف
حجة فى غزو الفضاء ومولوتوف حجة فى السياسة الخارجة
وجوكوف حجة فى الحرب ورمسكى كورساكوف حجة فى شهر
زاد وشرباتوف حجة فى الفلسفة وتوجان بارانوفسكى
وماياكوفسكى ، ثم لا تنسوا ايضا من ينتهون بمقطع اين
مثل بوخارين وجاجارين وباكونين وبورودين • كلهم كلهم
موضع ثقتنا •

ابن سيركوف: لا = لا . روستوفتسييف امريكى من
اصل روسى . ثم أنه ليس شيوعيا .
ابن ماركوف : ولو . . .

مجاهد بن الشماخ : بالضبط هذا يثبت ما قلته من
انه جامع النقيضين : مبشر وشيوعى .

صانع الاقنعة : يبدو ان الاغلبية موافقة ، ولكن
غير الاسباب التى ابداهها مجاهد بن الشماخ . . . اباؤنا
ثم يسمعون بعالم فى التاريخ القديم بعد شموليون
وماسبيرو ومرييت لان هناك شوارع باسمائهم حول
الانتكخانة ، وبالاخص ماسبيرو الذى فيه التلفزيون العربى
واذونات الصرف ، وعندما تشطب الحكومة اسماءهم وتسمى
الشوارع شارع احمد باشا محرم وشارع سليم بك حسن
وشارع كمال الملاح فلن يعرف اباؤنا احدا من هؤلاء
الخواجهات القاعدة فى مصر : اسمى على شارع اذن
فأنا موجود . سليمان باشا الفرنساوى مثلا الغينا شارع
مالغينا وجوده . هل توافقون على دعوة شموليون ؟

المعلم العاشر : ولكن معلوماته قديمة . ادع برستيد او
اليوت سميث او فلنجرز بيتري .

اصوات كثيرة : موافقون . موافقون . الدهن فى العتاقى
صانع الاقنعة : الاغلبية موافقة . ادخل يا شموليون

وهنا اختفى مالفينوفسكى فى طرفة عين ، ودخل
شهبوليون فى طرفة العين الاخرى .

شهبوليون : انا مت منذ ١٣٠ سنة فلماذا تزعجونى
من قبرى ؟ ماذا تريدون ؟

صانع الاقتعة : متأسفين . . . ولكن اردنا ان نعرف
هنت شيئا فى حال النساء فى العالم القديم لنقارنهن بنساء
اليوم . هناك بيننا من يقول ان نساء الزمان الغابر كن
افضل من نساء اليوم . ويطالب لذلك بالعودة للزمان الغابر
انا انبه على جميع الحاضرين . . . ممنوع المقاطعة .

شهبوليون : انا لا اعرف حكاية افضل واردا هذه .
هذه احكام ، وانا لا اتعامل الا مع الحقائق فقط .

ابو الفتوح الصباح: يعنى ان نساء زمان كن اولا
يقبلن حكم الرجال ولا يفكرن فى هذه الصفات التى
يسمونها اليوم تحرير المرأة . . . وكن ثانيا اكثر عفة من
نساء اليوم .

صانع الاقتعة : ممنوع التعليق .

شهبوليون : عفة ؟ هى هى هى . . .
اين ؟ فى اليونان ؟ انت لا تقصد ان هيلانة طرواده وفيدرا
وجوگاستا وميديا وكلية منسقراكن نماذج فريدة فى العفة ؟
الادب اليونانى والرومانى اكثره منسوج حول نساء خائانات
او ضاريات . فى مصر القديمة عندكم قصة زليخة امرأة

العزير تتردد كثيرا في الادب المصرى القديم . مكررة
بحذافيرها في قصة الاخوين وفي قصة المرأة عاشقة الفتى الذى
اكله التمساح المسحور وغيرها . اليس الادب مرآة الحياة ؟
اما في بابل فهيرودوت قبل نحو ٥٠٠ ق م (١٩٩/١)
قال ان كل امرأة في بابل ، يعنى العراق ، كانت قبل زواجها
تذهب الى معبد عشتروت ربة الاخصاب وتسلم بكارتها
لاحد الغرباء ، اى غريب يأتى ويلقى في حجرها قطعة من
النقود . طبعا هذه كانت طقوسا دينية . نوع من النذر
كما تسمونه هنا ، لربة الاخصاب ، او قربانا تقدمه المرأة
لربة الاخصاب ، وكان محرما عليها ان تجرب هذه التجربة
مرة ثانية بأى حال من الاحوال ، اذا كانت هذه غنة ،
فلا بأس ، لا بأس ، في امريكا اليوم كثير من البنات يمتن
بهذه الجراحة قبل الزواج عند الطبيب ، لاسباب صحية
لا لاسباب دينية . تعددت الاسباب والفعل واحد .

ابو الفتوح الصباح : اعوذ بالله اعوذ بالله .

شهبوليون : اما حكاية خضوع المرأة لولاية الرجل في
العالم القديم فهي صحيحة بوجه عام : صحيحة بين اليونان
صحيحة بين الرومان . المجتمع الوحيد الذى شذ
عن هذه القاعدة هو المجتمع المصرى القديم .

في معلوماتى القليلة عن تاريخ الشرق القديم ان مصر
هى التى ابتدعت حركة تحرير المرأة . مثلا في بردية آنى

« نحو ١٣٠٠ ق.م » ما يثبت ان الزوج المثالى فى مصر القديمة هو الذى كان يغسل الصحون مع زوجته ويقشر معها البطاطس مثل الزوج الأمريكى ، ويعاملها معاملة الند . فلا يستعمل معها « المريسه » ، أنى ، حكيم الدولة الحديثة . يضع للازواج القواعد الذهبية للزواج السعيد فبقول :

« لا تمثل دور الرئيس مع زوجتك فى بيتها اذا كانت ماهرة فى عملها ، ولا تسألها عن شئ اين موضعه اذا كانت قد وضعته فى مكانه الملائم .
« واجعل عينيك تلاحظان فى صمت حتى يمكنك ان تعرف اعمالها الحسنة » .

« وانها لتكون سعيدة اذا كانت يدك معها تعاونها » .
ففى عصرهم الذهبى اذن كان الرجل الذهبى ريمطونا عند المرأة الذهبية . وكانت المرأة المصرية تسمى « نبت بر » اى « ست الدار » او « ست البيت » ، ولكن النقوش والنصوص المصرية القديمة تثبت ان سيادتها تجاوزت مملكة البيت ، او على الاصح جهورية البيت الديمقراطية الشعبية . فكانت تزرع وتقلع وتخرج الى المدرسة والى السوق وتتاجر وتزاول مختلف الحرف من الصناعة الى الصيد وتتسكع فى الطرقات بلا حارس او شابايرون او رقيب وكانت طبعاً سافرة . وقد استخلص بعض المؤرخين من

ادب الغرام فى مصر القديمة ان المرأة هى التى كانت تخطب الرجل ٠٠٠ على اى حال فى كل تاريخ بابل واشور لا نسمع الا عن اسم ملكة واحدة حكمت فى الرجال هى سميراميس ، مؤسسة مدينة بابل وبانية الحدائق المعلقة المشهورة . اعتقد انكم فى القاهرة اقمتم فندقا لتخليد ذكراها ، وفى اعلام روف جاردن لتخليد ذكرى الحدائق المعلقة . اما فى مصر فقد حكمت ملكات كثيرات ، وكن ذوات سطوة عظيمة : احيانا بمفردهن و احيانا مع ازواجهن . احيانا بقوة القانون و احيانا بقوة الواقع . خذوا مثلا نايت حتب زوجة مينى ومريت نايت زوجة اوسافايس وحششيسوت اخت تحتمس الثالث وتاى ونفرتيتى ونفرتارى ونيوتوكريس وكليوبترا .

خولة المايستورية : لا تنس شجرة الدر يا خواجه

شهبانیا .

شهبوليون : بالضبط . بالضبط . وحتى بعد انتشار اديان التوحيد كان عندكم هيلانة المصرية امبراطورة ديزنطة وام الامبراطور قسطنطين . وكذلك ست الملك وشجرة الدر ولو اننا نظرنا فى كل حضارات العالم القديم لما وجدنا شعبا سلم ذقته للنساء الملكات قبل الشعب المصرى . مجرد الاحصاء يكفى . طبعاً هذا لا يدل على الضعف لانكم لاشك كنتم تضربون نساءكم عند الضرورة كما كنا نحن

نفعل منذ قرون . ولكن هذه مسألة أخرى . انما يدل هذا على ان المرأة عندكم حصلت على حقوقها السياسية من اقدم العصور . فلماذا تشتكون ؟ ثم ان ملكاتكم عرف عنهن انهن نساء جليات طامحات بارعات في فنون الحب والحرب والسلام ، كما كن ماهرات في الدسائس لحسابهن الخاص ولحساب الدولة . ونحو عام ١٥٠٠ ق.م . استشرى نفوذ النساء عندكم واضمحل نفوذ الرجال لدرجة ان كثيرين من الملوك تحولوا الى مجردامراء يحملون لقب « زوج الملكة » على طريقة دوق اندبره الآن في انجلترا . وطبعا هذا الاسراف في تحرير المرأة ، ككل اسراف . كان له رد فعل شديد ضد حكم النساء ، فقامت حركة بقيادة الجيش لاقصائهن عن الحكم . وتبلورت هذه الحركة في النزاع المشهور بين نختمس الثالث واخته حتشبسوت . ولكن المرأة المصرية مع ذلك لم تياس . فبعد ان ضاع سلطانها في القصر حكمت مصر من المعبد ، ونحو القرن ٨ ق.م . اى في الاسرة ٢٣ ، اصبحت احدى الاميرات رئيسة الكهنة بمعبد آمون في طيبة . وكانت تستشار او على الاصح تستخار بالعرافة . فقد كان الاله آمون يتكلم من فمها وينطق بلسانها ، قبل اتخاذ اى قرار سياسى خطير . ولم يكن مسموحا لها ان تتزوج الا من الاله آمون ، ولكن سمح لها ان تتبنى بنتا صغيرة تدربها لتخلفها في وظيفتها . وبذلك اصبح

معبد آمون مقرا لحكومة غير رسمية في الاقصر استمرت أكثر من ٢٠٠ سنة حتى غزا الفرس مصر .

والمرأة المصرية لم يقف نفوذها عند السياسة بل سيطرتها في البيت أيضا ، لدرجة ان الرحالة اليونان دهشوا من حرية المرأة المصرية واستفحال سلطانها . ديودور الصقلي مثلا كتب ان طاعة الزوج لزوجته كانت من الشروط التي ينص عليها في عقود الزواج في مصر . ولكن الأرجح ان هذه كانت نكتة يونانية سبجة عن المصريين كالنكت التي يطلقها عندكم البحارة عن الصعايدة والصعايدة عن البحارة ، وصديقي العلامة فلندرز بيتري في القرن ٢٠ كتب ان « الزوج حتى في العهود المتأخرة كان ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع املاكه ومكاسبه المستقبلية » يعنى المثل عندكم في مصر القديمة كان زواج وخراب ديار . على العموم أى انسان معذور اذا استخلص هذه الصورة عن الحياة الزوجية في مصر القديمة ، حين يقرأ في قصيدة غرامية كلام البنت وهى تقول للولد :

« يينا صديقى الجميل ! انى ارغب ان اكون صاحبة كل املاكك ، بوصفى زوجتك » . فهو بمثابة قولها : « خدنى في احضانك لانشل محفظتك » . طريقة غريبة في الغرام ، ولكنها على الاقل تدل على صراحة نساء العصر الذهبى عندكم . نساؤنا اليوم يفعلن هذا ولكن بالحدائق . وفى

المتحف المصرى عقد زواج من سنة ٢٣١ ق م . بين رجل اسمه امحوتب وبنت اسمها تاحاتر نسه :

« يقول امحوتب لتاحاتر ■ : « لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما املك . وما سأحصل عليه الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ولن يكون فى مقدورى ان اسلب منهم أى شىء مطلقا لاعطيه الى آخر من ابنائى . او الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنوياً ، وسأعطيه لك اينما أردت » . (غالبا يقصد سواء فى بيتى او بيت أبيك او ربما فى المعورة اثناء الصيف) . واذا طردتك اعطيتك خمسين قطعة من الفضة واذا اتخذت لك ضرة اعطيتك مائة قطعة من الفضة (وهذا اما رشوة لها لتبقى معه او اعتراف بأن التعذيب العقلى افظع من التشريد) : ويقول أبى : « تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه انى موافق على ذلك » .

ثم يلى ذلك توقيعات ١٦ شاهدا على العقد . والعقد معقول لانه يعطى كل شىء للأولاد وليس لتاحاتر نفسها ، ومصادرة كل املاك امحوتب لحساب أولاده من تاحاتر ليس له الا معنى واحد فى مجتمع كان يسمح بتعدد الزوجات : ان تاحاتر مى الزوجة « السريعة » الوحيدة ، وكل من سيأتى بعدها سيدخل فى باب « المحظيات » وهى أنجح طريقة للحد

من تعدد الزوجات وانع تفتت املك الاسرة ، وهذا
ما جعل الطلاق نادرا في مصر القديمة ، الا في عصور الانحطاط
وكان للمرأة حق طلب الطلاق تماما مثل الرجل حتى جاء
اليونان بافكارهم الاوروبية الرجعية وقصروا حق اطلاق على
الرجل ايام البطالسة . • اما تعدد الزوجات فلم يكن
معروفا الا في الطبقات الموسرة • وكان ابناء الشعب يكتشفون
بزوجه واحدة ، غالبا لضيق ذات اليد • وقد اكتشفت
المرأة المصرية الحديثة هذا السر • وهذا هو السبب في
انها تنفق دائما ريش زوجها أولا بأول حتى لا بطير من
عش الزوجية • ومع ذلك لم يفكر أحد منكم ان هذا يؤثر
في اقتصادكم القومي • على كل حال ، واضح من الادب المصرى
القديم ان المصرى كان رومانتيكيا وواقعيًا وكلاسيكيا ورمزيا
معًا في فكرته عن المرأة وفي معاملته لها • اما اللامعقول فلم
يظهر عندكم الا في الالف سنة التى حكمها الترك والمماليك •
خذوا مثلا بتاح حتب • حكيم الدولة القديمة (٢٥٠٠ ق م)
وهو يحض ابنه على الزواج ويسلمه مفتاح السعادة
الزوجية •

• أحب زوجتك في البيت كما يليق بها وأملا بطنها
واكس ظهرها •

• « وأعلم أن الدهون العطرة علاج لأعضائها •
• أسعد قلبها مادامت حية •

« لانها حقل طيب لاولادها ... »

« وان عارضتها كان فى ذلك خرابك ... »

اما وصايا الحكماء فى احترام المرأة كام فنجدها فى
بردية بولات حيث يوصى الحكيم الابن باحترام امه
للاسباب البيولوجية المعروفة ثم يضيف :
« ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف
فى كل يوم الى جانب معلمك ومعها الخبز والبيرة جاءت
بهما من البيت » .

والاغلب ان الخبز والبيرة هنا للمعلم لا التلميذ . على
كل حال الوصف رومانتيكى ويجعل الانسان يتمنى لو
كان معلما فى مصر القديمة يشرب البيرة بين الحصص . فاذا
كانت ام تانثى للمعلم يوميا برغيف وزجاجة استيلا كان هذا
اجدى على المعلمين من درجتات وزارة التربية والتعليم . الا
توافقوننى على ان هذا كان عصرا ذهبيا للنساء والمعلمين ؟
الماركسية المسخفة : كيف تقول انه كان عصرا
ذهبيا للنساء وانت تعلم ان القانون المصرى القديم كان يبيع
امتلاك الاماء .

شهبوليون : وامتلاك العبيد ايضا . امتلاك البشر
للشعر مسألة اخرى . والحقيقة ان الحالة تحسنت بعد
سنة ٢٠٠٠ ق.م . تقريبا بتعديل قوانين الاحوال الشخصية
فى مصر القديمة . فقبل هذا التاريخ كان « الزواج » مجرد

الزواج بالمعنى القانونى اى الزواج بعقد ، امتيازاً تقتبم به الطبقات الممتازة وحدها ، أما ابناء الشعب فكانوا يتزوجون بلا عقود • فثارت ثورة شعبية كبرى نحو ٢٠٠٠ ق م • وكان المتظاهرون من العمال والفلاحين والحرافيش يرفعون اللافتات ويهتفون : « القسط والقود تنزوج بلا عقود ! » « تحيا عقود الزواج ! » نريد عقود زواج ! « واذهنت الطبقة الحاكمة فأعطت لابناء الشعب حق الزواج بعقود • ويقول بعض المؤرخين ان البروليتاريا المصرية لم تنتفع كثيراً من هذه العقود لان العقود تنظم الملكية والبروليتاريا بلا ملكية • ولكن ثابت من الوثائق ان هذه الثورة أعطت الفقراء الحق فى ان تكون لهم « مقابر أسرة » ، تقيم فيها الأسرة شعائر الموتى ، وبهذا وحده امكن الموتى الفقراء دخول العالم الآخر بحسب معتقدات قدماء المصريين ، كانت البروليتاريا المصرية محرومة من خلود الروح قبل هذه الثورة • وبذلك تكون هذه الثورة ثورة ديمقراطية عظمى ، لانها انقذت البروليتاريا المصرية من مصير القسط والكلاب عند الموت وسوت بين جميع المواطنين فى حق الخلود ، وهذا ما نسميه منذ ظهور اديان التوحيد المساواة امام الله ، تصوروا : حتى هذا كان بحاجة الى ثورة واعلان حقوق الانسان ، وبديهي انه من ليس له أسرة فلا يمكن ان تكون له قبور أسرة ، وبالتالي لا يمكن

الصلاة عليه وتقديم الرحمة أو القرايين على روحه "فمصييره
اذن مصير القطط والكلاب • وعندكم حتى الآن ان كل من
يخرج من مشرحة القصر العيني ولا تظهر له اسرة بكون
مصييره مصير القطط والكلاب ، رغم ان عندكم جميعيات
للرفق بالحيوان وجميعيات خيرية للرفق بالبشر • وهذا
هو سبب ارتعاد الفقراء عندكم من الموت في القصر العيني •
أظن ان صديقي مالنوفسكى شرح لكم سبب استماتته
فقرانكم في زيارة المقابر رغم انكم لا تكفون عن ترديد انها
مكروهة في الاسلام وغير منصوص عليها في المسيحية ،
انهم في سنة ٢٠٠٠ ميلادية يحافظون على مكاسب ثورة
٢٠٠٠ ق م • فاذا كانوا لا يصيبون المساواة على الارض فلا
اقل من ان يصيبوها في السماء • طبعا هذه بقايا وثنية
بينكم ، ولكنكم لستم وحدكم في هذا ، فالعالم المسيحي
ايضا يرتعد مثلكم من مصير القطط والكلاب • هل
رايتم الآن فائدة نظام الاسرة ؟

والمرأة المصريه طبعا لم تحصل على حقوقها
السياسية الا بعد ان حصلت على حقوقها المدنية ، ولم
تحصل على حقوقها المدنية الا بعد ان حصلت على
حقوقها الشخصية ، مثلا كانت البنت ترث بالضبط
مثل نصيب الولد وكانت المرأة تنصرف في اهلاكها بالضبط
كما يتصرف الرجل • عندكم مثلا وثيقة من الاسرة الثالثة

توصى فيها سيدة اسمها نبس - سمحت بأعليانها لأبنائها
وفى قانون العقوبات وقوانين الاحوال الشخصية كانت المرأة
مساوية للرجل تماما . كانت عقوبة الخيانة الزوجية هي
الاعدام لاي طرف من الاطراف : الزوج او الزوجة او
العشيق او العشيقة . عقوبة قاسية طبعا ، ولكنها تقوم على
المساواة على الاقل . وفى هذا بعض العزاء للجنس اللطيف
ويبدو ان المصريين كانوا ينظرون للخيانة الزوجية نظرتنا
الآن للخيانة الوطنية ويعتبرونها ام الكبائر ، مثلا فى بردية
آنى ، حكيم الدولة الحديثة ، يقول آنى عن الزنا :
« ان ذلك لجرم عظيم يستحق الاعدام عندما يرتكبه الانسان
ثم يعلم بذلك الملا (يعنى تعم الفضيحة) ، لان الانسان
يسهل عليه بعد ارتكاب تلك الخطيئة ان يرتكب اى ذنب »
وانى الحكيم فى مكان آخر من البردية ، يحذر الرجل من
شباك المرأة المحرومة : « ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول
لك كل يوم : انى جميلة ! عندما لا يكون لديها شهود
(يعنى عندما تنفرد بك تبدى محاسنها وتغمز فى
اغراء) ، وهى تتف وتلقى الشباك ٠٠٠ ما اشدها خطيئة
تستحق الموت اذا استمتع اليها الانسان . » وآنى فى الحالىن
يخاطب الذكور لا الاناث ، فكان سقوط الرجل مع امرأة
متزوجة كانت عقوبته اعدام الرجل . وآنى فى الحقيقة
يخاطب العزاب ، لان برديته موجهة الى شاب اعزب يحضه

ففيها على الزواج ويشرح قوانين الحياة الزوجية ، فكانت عقوبة الاعزب على الزنا مع محصنة عى الاعدام ، فما بالك بعقوبة الرجل المتزوج ! لابد انهم كانوا يطلقونه من اذنيه وعلى العموم نص القانون في مصر القديمة على ان الزوجة الزانية تفقد حقها في مؤخر الصداق حين تطلق ، وهذا يدل على ان توقيع عقوبة الاعدام كان لا يمارس الا بشروط معينة كالتلبس واصرار المجنى عليه وربما شروط اخرى .

وكان الاعدام المفضل عند المصريين القدماء هو باللقاء الى التماسيح وليس باللقاء الطوب ، وأذا اردتم احياء هذه العقوبة الذهبية فيمكنكم ، نظرا لعدم وجود تماسيح في النيل ، ان تستعوضوا عن ذلك باللقاء الزنا لاسود في السيرك القومي الذى تنشئه الآن وزارة الثقافة واذا اردتم طريقه افعل في النهش والتمزيق فاحكموا على الزناة بالاقامة ٢٤ ساعة متواصلة في مسرح الحكيم او في كافيتيريا سميراميس او في قهوة ريش بين الادباء والفنانين والصحفيين وستكون النتيجة محققة : لن يميز احد لحمه من عظمه .

انا شخصا لا احب التماسيح ، وافضل بكثير العقوبة البابلية في اعدام الزناة ، فهي طريقة رومانتيكية جدا ، وياحبذا لو اخذ بها المشرع الحديث لانها ستجعل موضوع الخيانة الزوجية الموضوع المفضل عند الفنانين

التشكيليين وترفع مستوى الروايات التي تكتب حول هذا الموضوع ، في قوانين حمورابى (نحو ٢٠٠٠ ق م) ، في حالة التلبس ، التلبس فقط ، كانت العقوبة هى الاعدام غرقا ، كان يلقى بالمرأة وعشيقتها معا مقيدتين في دجلة أو الفرات ، ليعبرا النهر . فاذا نجوا كان معنى هذا ان الاله حكم بالبراءة . واذا غرقا نزل بهما العقاب المنصوص عليه في القانون . ولم تكن هناك الا ثغرات قليلة في هذا القانون ، مثلا الابرياء الذين لا يجيدون السباحة . وهو لم يحسب ايضا حساب نجات المرأة مثلا وغرق الرجل او العكس ، ربما كان المفهوم ضمنا هو ادائه الغريق بالزنا مع مجهول ، يعرفه الاله ولا يعرفه الناس . وفي هذه الحالة تستريح ضمائر البشر والآلهة ، ويعود كل الى المدينة ليجتنب عن خيانة زوجية جديدة . فلا شك ان هذه كانت تسلية يومية جميلة ، وهى ارقى بكثير من مباريات كرة القدم ، وهى لعبة جاءكم بها الاستعمار البريطانى . على الاقل هذه تسلية عربية ، وطبعا في بابل القديمة كان ينبغى على كل دون جوان وكل خائنة ، اذا ارادا ان يفلتا من الموت ، ان يكونا من ابطال السباحة ، ولا سيما سباحة المسافات الطويلة . ابو هيف مثلا وحفى محمود ونبيل الشاذلى كانوا يستطيعون ان يفعلوا مابدا لهم في نينوى او حتى في منفيس ثم يخرجوا السنتهم للقضاى

واللعسس . فمن عبر المائش او اونتاريو او لوجانو سينظر دائما فى ازدرء الى المسافة من ميت رهينة الى البدرشين . المؤكد ان احياء هذا القانون سيشجع الرياضة بينكم . فاذا لم يقتض على الخيانة الزوجية عندكم فهو لا شك سيجعل منكم ابطال العالم فى سباحة المسافات .

آلهم انه حتى فى بابل تساوت العقوبة على الزنا . ولكن للأسف بعد نحو ١٢٠٠ سنة من حورابى ضاعت الرومانتيكية من بين النهرين او « نهرينا » كما كانوا يسمونها . ففى الدولة الاشورية صاروا فى العراق وسوريا يجدعون انف الزوجة الزانية ويخصون عشيقها ويقطعون آذان الوسطاء فى الخيانات الزوجية . وحيث يرى السدم يطير الخيال .

اما الزوج الخائن فى بابل القديمة فلم يكن نصيبه الاعداء . من هذا ترون ان مصر القديمة كانت اقرب لفكرة المساواة من بابل القديمة . غير ان فوائن بابل القديمة كانت اكثر عصرية . فعقوبة الزوج الخائن فيها كانت مدنية لا جنائية . كان عليه ان يدفع لزوجته تعويضا ماليا عن خيانتة اذا ارادت . وهى طريقة عصرية لطيفة يمارسها كثير من الازواج فى اوروبا دون حاجة الى قوانين تنظمها . وانتقد انها تمارس ايضا فى مصر الحديثة . فالزوج الاوروبى كلما اراد ان يخون زوجته غمرها

بالهدايا : بالمجوهرات ، بالملابس ، بالسيارات ، بالفسح وكلما زادت الهدايا بعد الزواج كان ذلك علامة سيئة . على كل حال هذا هو المقابل العصري للتعويض البابلي . أما في مصر القديمة فالذى كان يأخذ التعويض هو التمساح .
لا الزوجة .

وحتى في بابل كانت المرأة شريكة للزوج لا أمة له . وقد بلغ من اهتمام حمورابى بحماية الأسرة ان قوانينه فيها ٦٤ مادة لتنظيم الأسرة من ٢٥٢ مادة ، أى ربع قوانين الدولة . طبعاً الدولة أيامها لم تكن معقدة كما هى اليوم .٠٠٠ على كل حال حمورابى اعتبر أساس الأسرة هو « الزواج الاول » ، أى ان كل ما بعده فشوش . طبعاً التسرى كان جائزاً ، ولكن الزوج كان من حقه ان «يتزوج» شرعاً للمرة الثانية مع الاحتفاظ بزوجه الاولى فى حالة واحدة فقط ، وهى عقم الزوجة ، وحتى فى هذه الحالة اشترط حمورابى ان تغسل الزوجة الثانية قدمى الزوجة الاولى رمزاً لانها زوجة سكوندو ، وكان لا يجوز لرجل ان يحتفظ بزوجتين فى وقت واحد الا بموافقة المحكمة .

أما الطلاق لسوء السلوك فكان ممكناً للزوج والزوجة على قدم المساواة على طريقة تكلم الشفوية اذا لم يكن هناك التزامات مالية . أما اذا أرادت الزوجة ان تسترد مهرها ، فهى التى كانت تقدم المهر ، وان يسمح لها بالزواج

مرة ثانية . فكان يتحتم عليها الحصول على موافقة المحكمة
فإذا رُمى الزوج على زوجته يمين الطلاق كان مهرها من
حقها وتحتم عليه الانفاق على الإطئال . قوانين عصرية
أخذنا بها نحن في بلادنا بعد ٤٠٠ سنة . باستثناء
حكاية الطلاق الشفوى هذه . فنحن نفضل التهاثر في المحاكم
لأنه مسل للجيران والمعارف وقراء الصحف ، ونقدم
مسرحياتنا الزوجية بالمجان للمتفرجين . على كل حال
هذا عندنا افضل من ان يؤلف كل متفرج مسرحية غفا
وينسبها لنا ، وهى غالبا ما تكون مسرحيات رديئة . ثم
اننا وجدنا ان العروض الخاصة أمام الحموات والاخوان
والاعمام فقط تخلط الشخصيات فتجعل من البطل وغندا
ومن الوغد بطلا . وكثيرا ما تحول التراجيديا الى كوميديا
والكوميديا الى تراجيديا . . . واكثر من هذا فهى تضيق
الحقوق .

والحقيقة انه لم يستوفنى قانون من قوانين حمورابى
مثل القانون الذى يبيع للزوج رهن زوجته واولاده لمدة
أقصاها ثلاث سنوات بموافقة المحكمة لضمان الدين .
هذا كان حقا قمة العصر الذهبى . ولكن للأسف بعد
الف وخمسمائة سنة من حمورابى فسدت اخلاق البابليين
فأطالوا مدة الرهن وتحول رهن الزوجات والاولاد الى نوع
متخصص من تجارة الرقيق الابيض والاسمر . ولولا حماقة

هؤلاء الاسلاف لا مكننى ان اقترض على مدام شسمبوليون
مبلغا كبيرا من بنك الكريدى ليونيه واقوم برحلة بحرية جميلة
حول العالم قبل ان تدركنى الوفاة .

والآن يا سيدى الرئيس « والآن يا اصدقائى الاعزاء ،
استودعكم الله لا عود الى قبرى واكفانى الذهبية واستأنف
احلامى الذهبية عن بلادكم الذهبية التى قضيت كل عمري
ابحث فى احوالها الذهبية وتاريخها الذهبى وافك فى
نقوشها الذهبية : لا تقولوا وداعا « بل قولوا الى اللقاء .

وهكذا تركنا الخواجة شمبوليون فجأة بهذه النعمة
الحزينة ، وشيعة صانع الاقنعة بنظرة ساهمة ثم نهض
وانصرف ، وقد نسي حتى ان يقول : « رفعت الجلسة » . .
فعرفنا ان الجلسة لا تزال مستمرة عن الحضارات القديمة .

أفروبيت الذهبية

قال صانع الاقنعة لحاجب الجلسة : وكان يدله باسم
الشمعدان المنطفئ لكثرة ما احرق من شموع فى حياته :
- انظر يا شمعدان من ذا الذى يطرق الباب ؟
قال الشمعدان المنطفئ فى ادب جم :
- انه با سيدى : الخواجة روسوفتسيف ؟
صانع الاقنعة : سله لماذا جاء ؟
الشمعدان المنطفئ : انه يقول انه سمع اسمه يتردد
كثيرا فى الجلسة الماضية فحسب انكم بحاجة اليه .
صانع الاقنعة : ولكننا لم ندعه . اطلب منه ان
ينصرف .

الشمعدان المنطفئ : انه يصير على الدخول يا سيدى ،
ويقول اننا شتهناه ومن حقه ان يدافع عن نفسه . ثم
انه يقول انه لم يحاضر ابدا فى العلم منذ ان مات فى

١٩٥٠ او ١٩٥١ ، فاذا رفضتم ادخاله فهو يطالبكم بتعويض
لانه كائى استاذ جامعى عنده شهوة الكلام وانتم حرمتوه
منها " وهو قد تخلى عن تابوته من اجلكم وضيع اكفانه في
الطريق الينا .

صانع الاقنعة : اننا لا ارى خطرا من دعوة الخبراء ،
الاجانب الاموات ، روستوفتسييف بشهادة الجميع اكبر حجة
في العالم القديم ، هل توافقون على دخوله ؟

اصوات : لا مانع . لا مانع .

صانع الاقنعة : تفضل يا خواجه رستوف . . . مع
السلامة يا مسيو شمبوليون . سلم على بونا بريت .
روستوفتسييف : في خدمتكم " اى شئ عن مصر
القديمة . بابل ، آشور . اليونان . الرومان .
صانع الاقنعة : لا . مصر القديمة فرغنا منها . تكلم
عن اليونان والرومان .

روستوفتسييف : سيداتى ، سادتى .

على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك : قبل ان يبدأ
الخواجة عندى نقطة نظام .

صانع الاقنعة : ماذا تريد ؟

على الزيبق الجوكى : منذ ان نشرت محاضر جُساتنا
السابقة وكل الناس تعتقد انى الايديولوجى الفهلوى ، بينما
اسمى عندكم هو على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك .

وهذا يسبب لى مضايقات شديدة فى كل مكان • أنا
أطلب نشر تصحيح فى الاهرام • او تغيير هذا القناع الردىء
الذى صنعه لى المعلم العاشر •

صانع الاقنعة : ما قولك يا معلم يا عاشر •

المعلم العاشر : الناس على حق فى هذا الالتباس لان
صفة الايديولوجية الفهلوية اوضح فيه منها فى زميله ، ولكن
هذا مجرد أنه أكثر منه جلبه لا لانه أكثر نهلوية • هو
مثلا يستطيع تنظيم اى رغبة او مصلحة او سباسة او
موقف او عمل او فشل او نجاح ويربطه بحتمية الحسل
الاشتراكى وبقوانين الجدلية المجيدة الملتحمة مع الواقع
الجزئى المترابط مع الواقع الكلى فى اطار من الوعى التاريخى
الصاعد ، وكذلك بالتطبيقات المرحلية الفهلوية للاشترائية
العربية المجيدة •

على الزبيق الجوكى : أنا احتج • هذه لغة ابن
سير كوف لا لغتى •

المعلم العاشر : لا • انت مخطىء • لغة ابن سيركوف
هى : الاستغلاق الاستيطانى الحاصل من تداخل الذات
والموضوع فى مقولات هوسرل وبراديبف الانحرافية اللامتناهية
بمصير الجنس البشرى • هل تريد المزيد ؟

صانع الاقنعة : كفى • ولماذا سميت انى بعلى الزبيق
الجوكى ؟

المعلم العاشر : لانه الوحيد بين كتاب مصر الذى يعرف جوادا أصيلا اذا رأى جوادا أصيلا ثم يحاول ركوبه لا مجرد التمتع بالنظر اليه ، وهو الوحيد الذى درب نفسه بنفسه على لعبة السرك التى يركب فيها الجوكرى على أربعة جياذ فى وقت واحد ويضرب بالانس على ظهورها الاربعه . وهو يفعل مثل هذا فى السباق ، والجميل فى الموضوع ان كل جواد منها يعرف ان على الزبيق جوكرى للجياذ الاخرى أيضا ، فيفكر لحظة فى ان يطرحه ارضا ويعضه ويرفسه ، ولكنه لا يلبث ان يغمره السرور لهذه اللعبة اللطيفة فيحمله مبتهجا ويلعقه . لهذا سميت بالجوكرى . أما الابدولوجية الفهلوية فصفة يشاركه فيها الكثيرون .

صانع الافئدة : ولماذا على الزبيق ؟

المعلم العاشر : لان على الزبيق هو زعيم جماعته الشطار الظرفاء فى تاريخ الادب العربى . وعلى الزبيق الجوكرى باتفاق الكل سمباتيك الى اقصى حد . وهو مثل سميه على الزبيق يعرف كيف يخرج من كل مازق ، انا شخصا استلطفه . ولو كنت جوادا لاعطيته ظهري ليعتليه . لكنه للأسف لا يرى فى الاحمارا كبيرا ، ويستشهد على ذلك بعنادى الشديد ويقول : يا عبيط انت تتصور الكون بالطلقات على طريقة نيوتن . حل شئ عندك يسير بالتصور الذاتى ، بينما الحقيقة ان كل شئ يسير بالنقائض والاضداد والمراحل الجدلية . فاذا افترضنا ان الحياة سباق . والحياة

سباق فعلا ، فالسباق مراحل ، والمهم في الحياة ان تكون جوادا كريما . فاذا لم تستطع ان تكون جوادا فكن جوكميا على اقل تقدير . والمهم في الحياة ان يتفاعل كل جوكمي مع جواده حتى يقطع به المرحلة . والتفاعل سهل . اسهل ما يكون . اعط الجواد قطعة من السكر يتفاعل معك ويقهقه ضاحكا ويجرى بك الى آخر الشوط ، او الى آخر المرحلة . المهم ان يجرى بك ولو مرحلة واحدة . فكل مرحلة تقطع توضح الرؤية لانها تقربك من الهدف . اما انت فلن تدخل سباقا ابدا لانك تصر على البرسيم ، والبرسيم يجعل اذنك ملوحتين ، ولطول اذنك لا يرى الناس انك جواد مع انك بالفعل جواد . واعتقد ان كثرة اكل البرسيم قد احدثت فيك تغييرا عضويا فجعلتك لا تصلح لشيء الا حمل الاثقال : مرحلة متوسطة بين البغل والحصار . جرب السكر بدلا من البرسيم وترقب النتيجة . وكنت دائما احييه : خل نصائحك لنفسك ، فانت اخيب جوكمي في الوجود برغم كل ما تعطيه من السكر لكل الجياد . اما حكاية الزنبرك فهي مجرد تكرار لنفس المعنى الموجود في علي الزبيق : تعنى الروغان وصعوبة الاحتواء . واحدة منهما تكفى . اذا كان قناعي لا يعجبه فاصنع له قناعا .

السندباد الجديد : انتم تضيعون الوقت في المهارات . نحن جئنا لنناقش الرجعية والتقدمية . ارجئوا حكاية الاقنعة وتكلموا فيما يفيد .

روستوفتسيف : هل ابدا يا سيدى الرئيس ؟

صانع الاقنعة : ابدأ - ولكن اياك ان تحسرج عن الموضوع ، الموضوع باختصار هو : كيف كانت المرأة في عصرها الذهبي ايام اليونان والرومان .

روستوفتسيف : هل اتكلم بصراحة ؟

صانع الاقنعة : هل انت خائف من شيء ؟

روستوفتسيف : نعم . مسز روستوفتسيف لا تزال على قيد الحياة - ستتقطع عن زيارة قبرى اذا تكلمت بصراحة .

صانع الاقنعة : هذا سبب ادعى للصراحة ، لانها لو كانت معك لجعلت حياتك ... اقصد موتك . جحيما .

روستوفتسيف : هذا كان عصر طين وقطران وليس عصرًا ذهبيًا - من ناحية الاخلاق ؟ عكس ما يتصور تمامًا المسيو صباح - تصوروا ان اكثر ملوك اليونان العظماء كانوا بقرون . الملك منيلاوس مثلاً استضاف الامير الجميل باريس ابن ملك طروادة فهرب بزوجه هيلانة . لكن هناك شيئاً يحيرنا نحن المؤرخين : وهو كيف يقيم اليونان حرب طروادة المهولة لمدة عشر سنين ليثاروا لشرف منيلاوس ويموت كل هؤلاء الابطال ، ثم يعود منيلاوس بهيلانة ويجلس معها على عرش اسبرطة ويعيش معها في ثبات ونبات وكان شيئاً لم يحدث - طبعاً هي بكت له وقالت : لا تؤاخذنى انها الربة افروديت ضحككت على او على الاصبح - بلغتهم - رمت على شباكاً من حديد فجردتنى من الارادة والفضيلة وجعلتنى امشى وراء باريس كالفائم نوماً مغذاطيسيا

ثم اخوه الملك الغازى اجا ممنون • عاد الى وطنه بعد
عشر سنوات من الجهاد ليجد زوجته فى احضان ايجست •
وقبل أن يفتح فمه ذبحته كالثور فى حمام القصر المملوكى
بالضبط كما فعلت ملكتكم شجرة الدر بزوجها الثانى عز
الدين ايبك • والملك ثسيوس ابو الاثينيين كلهم ماتت
زوجته وتزوج من فيدرا فأخذت تطارد ابنه هيبوليت حتى
دفعتة الى الانتحار ثم انتحرت • وكانت دائما تردد : انها
افروديت • انها الربة افروديت • • • القت على شىباكا
من حديد فجردتنى من الارادة والفضيلة وجعلتنى امشى
وراء هيبوليت كالنائم نوما مغناطيسيا • • • وغبرهن •
وغبرهن • كل النساء الزانيات فى اليونان القديمة كن يمسحن
خيانتهم فى ربة الحب افروديت • تماما كما نقول نحن :
الشیطان وزنى • الوحيد الذى نجا من هذا المصير هو
اوليس زوج بنيلوب • حتى البطل هكتور • لو أن زوجته
اندروماك كان عندها ذرة من الفضيلة والشجاعة لانتحرت
قبل ان تسبى مع ولدها بعد موته وتنام تحت سقف
قاتل زوجها •

ابو الفئوح الصباح : الم نقل لكم ان كل الفسوق جاءا

من الغرب ؟

اغا طيوزادة : بالغزو الفكرى • من ايام العصر الحجرى

الحديث • • • الى اليونان • • • الى الرومان • • • الى الحروب
الصليبية • • • الى الفرنسيين • • • لغايه الفرنسيين • اما
الانجليز والامريكان والالمان • كل الانجلو سكسون فنحن

غزوناهم فكريا وهم لهذا ارقى شعوب الغرب بسبب
تحالفهم مع الاتراك .

ابو الفتوح الصباح : بالضبط . كل الفساد جاءنا من
أوروبا . بتحريير المرأة .

روستوفتسيف : المسيو ابو الفتوح الصباح يقول أن
كل الفساد جاءكم من أوروبا . اننا لا اعرف شيئا عن
أوروبا بعد سقوط روما في ٤٧٦ ميلادية . ولكن المشكلة
التي يبحثها علماء أوروبا الآن هي : هل انطونيوس هو
الذى اغوى كليوباترا او كليوباترا هي التي اغوت انطونيدوس
ابو الفتوح الصباح : ماذا يهم ؟ الاثنان خواجهات .

روستوفتسيف : لا يا مسيو صباح . . . كليوباترا
عندكم جريجية اما عندنا فهي طبعا مصريه ، هي وعائلتها
اليس عندكم مثل يقول : من عاشر القوم اربعين يوم ؟
البطالسة عاشروكم ٣٠٠ سنة وصاروا منكم . . . مثلا
بطليموس الثانى المعروف بفيلاذلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق م)
اراد ان يثبت لكم انه مثل الفراعنة تماما فتزوج اخته
ارسينوى . . . حتى كليوباترا تزوجت عن اخيها بطليموس
١٣ وكان عمره ٨ سنين . . . عندنا ٣٠٠ سنة حاجة عظيمة .
تخفى لظهور واختفاء عشر امبراطوريات ، اما عندكم فحساب
الزمن بالقرون لا بالسنين . . . يوم الحكومة بسنة لكن
سنة الشعب بيوم . . . اننا شخصا افضل طريقتم لاني
مؤرخ ، والتاريخ يقوى الذاكرة . . . كاهن انوبيس مثلا
يعرف كل اسماء الشوارع في منفيس وطيبة ويسكن في مصر

الجديدة لمجرد أن شوارعها اسمها طوتموزيس وسيزوس. تريس
وامازيس ، وما عليه إلا أن يغمض عينه ساعة كل يوم ليتخيل
أن الشقة المجاورة له تسكنها نفثيس بنت رادوبيس وزوجة
ردامانتيس . . . والمسيو أبو الفتوح الصباح يسكن بجوار
جنينة الحيوانات لأن الشوارع هناك اسمها : ابن رضوان
الطبيب . عقبة بن نافع ، قره بن شريك ، ابن بختيشوع
الطبيب . . . ويتوهم أنه يعيش فعلا في الفسطاط ، ولولا
هذا لما وجد الشجاعة لمواجهة القرن العشرين .

صانع الاقنعة : ما علاقة هذا الكلام بالمرأة الجرججية؟
روسفونفسييف : اقصد ان تحرير المرأة كان عندكم
لا عند اليونان . . . اليونان اهتموا بشيء واحد وهو
تحرير الرجل . . . أما المرأة اليونانية ، من الملكة الى
بائعة الجندوفلى في ميناء بيريه فكانت حالتها اسوأ ، ما
يكون . . . تصوروا مثلا ان سيدة عظيمة مثل بنيلسوب
زوجة البطّل أوديسيوس ملك إيثاكا يقول لها ابنها
تليماك وهو لا يزال دون سن البلوغ : « هيا اذهبي الى
حجرتك واشتغلي بأعمالك : اشتغلي بالنول والمغزل ، وأمرى
وصيفاتك ان يلنفتن لهنهن ، فالكلام من شأن الرجال » كل
الرجال ، ولكنه من شأنى أنا قبل الجميع ، فالامر أمرى فى
هذه الدار » . . . هكذا قال هوميروس نحو ١٠٠٠ ق م .
(« الاوديسا » ٣٥٦/١ - ٣٦٠) . . . وبدلا من أن تصفع
بنيلوب ولدها تليماك او تقول : اخرج يا ولد ، نراها
بالفعل تكف عن الكلام ويلنفت للنول والمغزل - والنول

والمغزل ايام زمان كانا كمشغل البرودرى والاولبيسون فى القرن التاسع عشر وكلعبة البريدج والهويست والكاناستا فى القرن العشرين ٠٠٠ اظن ان هواية نساكنم المفضلة هى المشكحة فى شارع قصر النيل وسليمان باشا قبل الظهر وبعد المغرب ٠٠ على العموم كان مكان المرأة فى اليونان القديمة هو البيت ، وكان لا يسمح لها ان تختلط بالرجال الا فى اسبرطة ٠٠٠ اما الشبان والبنات فكانوا لا يرى بعضهم البعض الآخر الا فى الاعياد والجنازات والمواكب بوجه عام ، ودانما وسط جماعات وليس على افراد ٠٠٠ وفى شعر ثيوقريط (ايديل ٢) رصف لكيفية وقوع البنات فى غرام دافنيس من بعيد لبعيد فى موكب عيد ارتيميس ٠٠٠ وفى اوربيديس ان عدم ملازمة المرأة بيتها يعرضها للقليل والقال (« نساء طروادة » ٦٤٢) والمرع ليكورجوس قال (فى ليوقراط ٤٠) ان نساء اثينا كن لا يجترئن « عى فتح ابواب بيوتهن وقد كان حدثا رواه المرع ان نساء اثينا اجترأن عى فتح ابوابهن بعد هزيمة خيرونا وعودة الجيش المسحوق لبسالن عن الزوج والاب وآشقيق - هل مات او عاد سالما ، وقد استهجن فوكورجوس هذه الفعلة الشنيعة لانه « ظن انها لا تليق بهن ولا بمدينتهن » ٠٠٠ والمبدأ العام فى اليونان القديمة كان ان المرأة لا تخرج من بيتها حتى تبلغ السن التى تجعل من زيارها يسال : ام من هذه ؟ لا زوجة من هذه « ولا تخرج الا بصحبة مرافق او شابيرون ذكر من اهل بيتها يكون موضع ثقة « وكانت فى العادة تتبعها جاريتها ٠٠٠

طبعاً جاريته هذ كانت اس البلاء لان الادب اليونانى
القديم يصور الجارية دائماً على انها الرسول بين العشيق
والعشيقة ٠٠٠ نعلم هذا من ستوبايوس (هيبود) ٠٠٠
وفى قوانين صولون فى القرن ٦ ق م ٠ قانون ينص على ان
المرأة حين تخرج للجنائزات أو لاحتفالات الاعباد « بجوز لها
ان تأخذ معها ما لا يتجاوز ثلاث قطع من الثياب وما لا تزيد
قيمته عن اوبول واحد من الطعام والشراب » (والاوبول
كان يساوى بنسباً ونصف البنس اى اقل من قرش صاغ
بالسعر الرسمى ولكن ربما كانت قيمته ريالاً بالقبسوة
الشراييه للحقيقة) ٠٠٠ كذلك نص القانون على ان المرأة
لا يجوز لها ان تخرج ليلاً الا فى عربة يضبطها مصباح ٠٠٠
وقد ظلت هذه اللوائح معمولاً بها الى زمن بلوتارك فى القرن
الاول فاذا اراد قومندان بوليس الآداب عنكم ان يأخذ
بمبدأ الوقاية خير من العلاج فانى انصح بقرأة قوانين
صولون وليكورجوس واستصدار قانون يحتم اضاءة كشافات
داخل كل سيارة تمر ليلاً فى شارع الهرم او فى طريق العادى
٠٠ كل هذا يدل على وجود أزمة ثقة شديدة بين رجال
اليونان القديمة ونسائها ٠٠٠ وغير معروف اذا كانت القطع
الثلاث الواردة فى قوانين صولون معناها ثلاثة غيارات أم
مجرد ثلاث قطع من الثياب مثل الكومبينيزون والتسكتان
والشال او الملاءة اللف ، وهذا التفسير الاخير هو الأرجح
لان تحديد المأكولات والمشروبات بما لا يتجاوز ريالاً
يتضمن ان نساء اليونان كان غير مسموح لهن بحمل الفلوس

فى شنىط اللىء أو فى عفر شنىط اللىء ، والا فاللشرفف ففكون
عبثا لان القلوس فمكن أن تشترى تموفن شهر أو سنة . . .
وفبءو أن الفكرة العامة كانت ارغام النساء ففط وطفاءة
الءوء أن فعدن للنوم فى بفوففن بفلا من النوم فى القرافة
أو فى الءءائق العامة .

أبو الففوف الصباء (فففمى) : أفها الرءفوف !
امففوا معى : فففا ذكرى صولون !
أعفا طءوزاءة والفشءاش أوفاف : فففا ذكرى
صولون !

مءاهء بن الشماخ (فى امففاف) : منا هءه
السءافة ؟ هءه مؤامرة صلفبفة . . . فذكروا الروم !
فذكروا بفزنطة ! هؤلاء هم أعداؤنا الفقلفءفون . فؤلوا
معى : فلفسقف صولون وأهل صولون .
صانع الأفنعة : النظام . . . النظام .

روسفوففسفف : ماذا فعلف ؟ هل أخطاء ؟ أنا ارء
على سؤالكم : هل كانت المرأة الفونانفة فففررة أم لا .
صانع الأفنعة : مءاهء بن الشماخ غاضب لانك
صورف المرأة الفونانفة فى صورة ءمفله : خاضعة فمافا
لسلطان الرجل .

روسفوففسفف : نعم . . . هى كانت كءاك وكافف
النساء فاكل على مائءة مسقفلة بعفءا عن الرجال فى
الففلا والمآء . . . اعففء أن هءا الفقلفء لا فزال
موفوءا بففكم فى الرفف المصرى . . . وفء بلغفى أن كل غلام

من الفلاحين عندكم ينهر امه ويقول لها اف كما كان نليماك
ينهر بنيلوب ٠٠٠ ومع ذلك اذا اردتم ان اقلب لكم
الحقائق ، فهذا سهل ٠٠٠ نحن العلماء الخواجات مدريون
على ذلك ٠٠٠ مثلا عندما تكون هناك أزمة سياسية بيننا
وبين المصريين نصدر « ابحاثا » علمية نثبت فيها ان اصل
الحضارة كان في سومر وليس في مصر ٠٠٠ واذا اختلفنا مع
العراق اثبتنا انه كان في مصر وليس في سومر ، واذا
اختلفنا مع كل العرب نقلنا اصل الحضارة الى الصين او
الهند بحسب الحالة .

صانع الاقنعة : لا ٠٠٠ لا ٠٠٠ نحن نريد ان
نستدير . استمر يا خواجه .

روستوفتسيف : على كل حال : استعباد المرأة في
اليونان القديمة يثبت وجهة نظركم ٠٠ بثبت ان المرأة
الاوروبية منذ فجر التاريخ كانت منحرفة ويجب ان تعامل
بالعصا ٠٠٠ مثلا أوربيديس في مسرحية « اندروماك »
البيت ٩٢٥ ينصح الرجال العقلاء ان يهنموا نساءهم عن
استقبال النساء الاخريات لانهن « معلمات لكل الشرور » ٠٠
ومن كوميديا ارسطوفانيس « اعياد ثيسمافوريا »
(البيت ٤١٤) نعرف ان رجال اليونان كانوا يسجنون
نساءهم في حرملك يسمونه بلغتهم « جونايكونيتيس » ،
اي « حجرة النساء » ويغلقون الحرملك بترباس محكم من
الخارج ، ولا يكتفون بهذا بل يضعون كلب حراسة مولوسي
على عتبة الدار ٠٠٠ لماذا كانوا لا ياتمنون نساءهم ؟ لانهن

كن نساء ملعبات ٠٠٠ ناقصات عقل ودين ٠٠٠ بالضبط
 كما تقولون انتم عن نسائكم اذا اردتم اعتقالهن او تحديدهن
 اقامتهن ٠٠٠ ومنذ ٨٠٠ ق م . كان الشاعر هسيود يقول
 لليونان في « الاعمال والايام » (البيت ٤٧) ان باندورا ،
 وهى حواء اليونان ، كانت مصدر كل الشرور والابوسة ،
 ويندد فى البيت ٣٧٣ بالنساء لانهن يمشين بطريقة تحريك
 الاليتين بالتبادل ، او ما تسمونه هنا طريقة (هز ياوز)
 لكى يلخبطن عقول الرجال . (راجعوا ايضا الايات ٣١٩
 و ٧٠١ وما يليه) ٠٠٠ حتى بريكلييس العظيم رئيس جمهورية
 اثينا فى القرن الخامس ق م . كان يقول : « خير النساء
 اقلهن ذكرا بالخير والشر فى محضر الرجال » ٠٠٠ ورد هذا
 القول المأثور فى ثيوسيديد ٤٥/٢ ٠٠٠ وفى « السامافوريا »
 لارسطوفانييس ايضا (البيت ٧٩٧) ان واجب النساء
 المتزوجات هو ان يتوارين دون البيت حتى لا يراهن المارة
 الشارع من النواقد ٠٠٠ ولكن ارسطوفانييس لم يصل
 طبعا الى حد تحريم النظر من وراء الشيش ٠٠٠ وقد حل
 اجدادكم فى العصر التركى المملوكى هذه المشكلة باختراع
 (المشربية) فاذا اردتم احياء هذا التقليد فعندنا فى
 امريكا نوع من الزجاج من وقف وراءه راي دون ان يرى ٠٠
 طبعا كانت هناك استثناءات قليلة لهذا الضغط والتربية
 على النساء ٠٠٠ فهيرودوت يذكر نحو ٥٠٠ ق م انه فى
 اقليم ليديا ، حيث اقnam يونان الاناضول ، لم يعترض
 الناس على ان تحصل البنات على ثيابهن بالدعارة (٢٩٣)

.. ولا تزال هناك رواسب من هذا التقليد باقية الى اليوم في المرأة العصرية ، ولكن المرأة العصرية اكثر درحة من جدتها الليدية ، لانها تعلمت كيف تأخذ ولا تعطى وجعلت من السفلة فنا جميلا ... فبعض بنات اليوم بمجرد غمزة او ابتسامة او على اكثر تقدير مجرد قبله يستتردن الرجل في شئطة يد او زوج من الاحذية وربما في فستان او ساعة حريمى وهن في الطريق الى السينما ... كذلك كانت فساتين نساء اسبرطة مشقوقة في الجوانب من تحت حتى الفخذين ، وهى موضة متحررة كانت تثير استهجان كل اليونان .

والحقيقة ان الحضارة اليونانية كانت العصر الذهبي لا لسبب البيت ولكن للغانية او « الهتيرا » كما كانوا يسمونها ، ولشئ آخر اخجل ان اسميه ولكنكم تعرفونه جيدا من شعر ابي سواس ... فافلاطون في « القوانين » يقول : « لدينا غوان لمتعتنا ومحظيات لخدمتنا الشخصية اليومية وزوجات ليلدن اطفالنا ويدبرن منازلنا بأمانه » ... وفي قانون ورد ذكره في ديموستين الخطيب (« في الارستقراطية » ٥٥) نجد ان النص يشير الى الام والزوجة والاخت والبنات والمحظية في عبارة واحدة ... وفي هوميروس نجد ان امتلاك محظية او اكثر كان أمرا اشيع ما يكون فالمحظية اذن كان لها وضع رسمى ... اما الزوجة المسخينة فقد بصت القوانين والعرف والفلسفة واللاهوت عند اليونان ان مهمتها كانت محصورة في شئ واحد وهو : « انجاب

ذرية شرعية « كما في لوسيان (« تيمون » ١٧) وكلينمت
 الاسكندري (« ستروماته » ٤٢١/٢) وبلوتارك (« الموازنة
 بين ليكورجوس ونوما » ٤) وزينوفون (« المذكرات »
 ٣/٢/٢) وديموستين (« فورميو » ٣٠) وغيرهم ٠٠٠ وفي
 كتاب ارسطو عن « الدولة » (١٢٦٠/٨/٢) ان هومبروس
 ذكر ان الرجل كان يشتري زوجته من والديها بما كان يدفعه
 من « هدينا » أى هدايا يقدمها للعروس . وكانت غالبا من
 الماشية ٠٠٠ ولكننا نعلم ايضا من هوميروس في
 « الاوديسا » (٢٧٧/١ و ١٩٦/٢) وفي « الالياذة »
 (٣٩٥/٦ و ١٤٤/٩) وغير ذلك) ان الزوج بعد ان يتسلم زوجته
 كانت الزوجة تتلقى من ذويها دواة لزوجها . ونعلم من
 « الاوديسا » ١٣٢/٢ انه في حالة الانفصال يسترد ابي
 المرأة الدواة . ومن « الاوديسا » ٥٩٥/٤ ان ايرا
 تفقد حقها في الدواة في حالة الخيانة الزوجية ٠٠
صانع الإقنعة : ولماذا كل هذه الارقام ؟ تكلم كما
 يتكلم الناس .

روستوفتسيف : مستحيل ٠٠٠ هكذا نتكلم في
 محاضراتنا ٠٠٠ والاستاذ الذى لا يذكر مراجعه يفصل
 فورا منعا للتلفيق ، والا جلس اى استاذ في اقرب بار وبني
 حضارة بأكملها على الورق من رغاوى البيرة .
صانع الإقنعة : استمر وعنعن كما تشاء .
روستوفتسيف : على العموم حكاية « الذرية الشرعية »
 هذه كانت الركن الوحيد للزوجية في اليونان القديمة .

وافلاطون هو الوحيد الذى ادخل عليها بعض التحسينات فى « القوانين » ٧٢١/٤ و ٧٧٤/٦) حيث قال ان الزواج هو اداء واجب عام : فواجب المواطن ان يترك وراءه ذرية تعبد الالهة وتخدم الدولة ، وكان افلاطون يطالب بتطبيق عقوبات على العزاب كالغرامة وفقدان الحقوق المدنية - وفى بلوتارك « ليكورجوس » ١٥) ان عذاب اسبرطة كانوا يفقدون بعض حقوقهم المدنية كالاشتراك فى المباريات ، وكانوا يجمعون فى السوق ويؤمرون بان يغنوا اغاني يسخرون فيها من انفسهم ٠٠٠ يعنى كل واحد ذيهم يترنم بقوله مثلا : انا حمار كبير ٠٠٠ وهو اسلوب فى النقد الذاتى اجمل بكثير من اسلوب الروس فى عهد ستالين ومن اسلوب الانجليز فى الكنيسة الميثوديست حيث يقف المذنب او المذنبة وهو يرتعش وسط جمهور مكفهر الوجوه من المصلين ويعترف بأعلى صوته : انا قضيت الليلة الماضية فى بيت مسز فلان ، او انا سرقت حباكتين واوزة من حقل جارى فلان ، فليسامحنى الله ٠٠٠ ولكن قوم اسبرطة كانوا قوما غريبى الاطوار ارجو الا يتشبه بهم احد فقد كانوا يعيشون كمال الاجسام وصحة الابدان فى سبيل الحرب والرياضة لدرجة ان بلوتارك روى ان الزوج الاسبرطى كان من المألوف ان يعير زوجته مؤقتا لرجل آخر اقوى منه واصح بدنا لينجب له اطفالا اصحاء اقوياء وسيمين ، ويشبه بلوتارك الزواج الاسبرطى بتهجين الخيول بهدف تحسين النسل ٠٠ وقد احيا الانان هذه العادة الاسبرطية الغريبة ايام النازية ، وكان جزءا من واجبات الشباب الهتلري والشابات

الهتلريات ان يقدموا للرايخ الثالث نماذج معتمدة من الجنس
الآرى . قامة فارعة مثل قامة جويلز وقوام مشوق
مثل قوام جورنج وشعر أصفر بلوند مثل شعر هتلر . .
وعيون زرقاء وقسوة جرمانية مثل ايرما جرايس التى كانت
تصنع الاباجورات من جلد الاسرى .

صانع الاقنعة: دعنا من موضوع النسل . . . هذه
مشكلة اخرى سنبحثها عند مناقشة حكاية تحديد
النسل . . . تكلم عن المرأة فقط .

روستوفتسييف : أنا فرغت تقريبا . . . لم يبق
الا ان اقول انه نظرا لعدم اختلاط الجنسين فقد كان زواج
اليونان يتم عن طريق الخاطبة ، ولكن وظيفة الخاطبة
كثيرا ما اختلطت بوظيفة اخرى سيئة السمعة . . . ولم
نسمع احتجاجا على هذا النظام الا فى افلاطون (« القوانين »
٧٧١/٦) الذى طالب باختلاط الخطيبين قبل الزواج حتى
ينجو الزوجان من الخداع . . . من هذا ترون ان الزوجة
فى اليونان القديمة كانت حياتها هامشية ومحاطة بجدران
كثيفة ، ولكن هذا لم يمنع ان تكون الخيانة الزوجية
موضوعا شائعا فى أدب اليونان شيوعه فى حياة اليونان . .
ولكن اليونان القديمة كانت فى الوقت نفسه فردوسا للغواني
او « الهتيرات » اللواتى مجدهن ادب اليونان شعرا ونثرا
فى كل العصور وبقي لنا من أسمائهن اكثر مما بقى من أسماء
الزوجات . . . وكان عصرهن الذهبى فى القرن الرابع ق م .
فاشتهرت منهن فريوبا التى كانت مودила للمثال براكساتيليس

في تماثيله لافروديت ، واشتهرت الغانية لاييس عشيقة الفكر
ارستيب وجلوكا ملهمة الكاتب الكوميدي مناندر وليونتيون
عشيقة الفيلسوف ابيقور . وكان لاكثر كبار رجال الدولة
غوان شهيرات مثل اسبازيا صاحبة بريكليس وثارجيليا
عشيقة ملك الفرس أثناء الحروب الفارسية ، وقاييس
عشيقة الاسكندر الاكبر ، وكانت غانية اثينية جميلة تنارل
عنها الاسكندر لقائده بطليموس الذى تزوجها واجلسها معه
على عرش مصر واسس بها أسرة البطالسة ، وكانت لها
صديقة غانية اسمها لاميا حكمت اثينا مع عشيقها الجنرال
ديمتريوس بوليوركتيس واقام لها الاثينيون معبدا باسم
افروديت لاميا . والاصل في هؤلاء الفوانى انهن كن مجرد
نساء عموميات لهن تسعيرة في الدولة الاثينية (١ اوبول في
ميناء بيريه وفي حى الفخارين) . اما اللوكس نكن يصلن
الى ٦ اوبول ، وكانت الدولة الاثينية تشرف بدقة على هذه
العمليات بسبب الضرائب وانتهت بتاميم الهتيرات في ميناء
بيريه وفي حى الفخارين . وكان جزء لا بأس به من ايرادات
الدولة يحصل بهذه الطريقة الغربية . ولكى ثبت تاريخيا
ان ايرادات الضرائب من القطاع الخاص (اللوكس) كان اكبر
من ايراداتها من القطاع العام . المهم ان البنات الهتيرات
ظهرت بينهن طبقة ذكية مثقفة نحو ٣٠٠ ق م . ايام
الفيلسوف ابيقور . فكن ينتظمن في فصول لدراسة الفلسفة
ويتجادلن في المساهية والمقولات والمفهوم والماسصدق
والاسطقسات ويقال ان ليونتيون صاحبة ابيقور تركت

رسالة لا بأس بها في الفلسفة . نوع من الجيشا
اليونانية لتسليّة العقل والجسد في وقت واحد . أما
الطامحات منهن فوصلن الى ما وصلت اليه مدام دي ريكاميه
ومدام دي ماننون ومدام دي مونتسبان ومدام دي بارى
ومدام دي بومبادور ايام البوربون في فرنسا قبل الثورة
الفرنسية . أما البروليتاريات السناكيح منهن فكان اقصى
منى الواحدة ان تصبح محظية لرجل واحد وتترقى الى
رتبه « بالاك » اى « محظية » بدلا من كونها مرفقا عاما ،
وكان ذلك يتم مقابل ٢٠ الى ٤٠ قطعة من الفضة ، وكان
الرجل يستطيع ان يبيع محظيته في اى وقت يشاء . نوع
من الرقيق الابيض . هذه كانت احلام الحرية بالنسبة
لعنقة الهتيرا الغلبانة : اقصى منى الواحدة ان تصبح امة
او جارية ! لقد كان عصرا ذهبيا حقا ، ولكن للرجال
فقط .

على الزبيق الجوى الشهير بالزنبوك ! انظروا اليه .
انظروا اليه . . . انظروا اليهم . ابو الفتوح الصـباح
ومجاهد بن السماخ وابو سنة ذهب لولى وعز الدين ايدمز
المحيوى . انهم يتلمظون سيدى الرئيس : امنعهم من التلمظ .
مجاهد بن السماخ : لا تصدق كلمة واحدة مما يقول .
هذه دعاية مبشرين .

ابو سنة ذهب لولى : هذا فوق طاقة البشر . لم
اعد احتمال . . . انا اطالب بتدريس اليونانيات في كل
كليات الجامعة .

صانع الافئدة : ممنوع التلمظ .

الماركسية المسخخة : اذا كان اليونان على هذه الدرجة من الانحطاط ، فلماذا يهوسوننا اذن بالادب اليونانى والفكر اليونانى والحرية اليونانية والحضارة اليونانية . ولماذا يقولون ان اليونان اخترعوا الحب افلاطونى . انما لما كنت بنت ١٧ احببت ابن الجيران من وراء شـيـش البلكونة وضبطنى أبى اسوى له شعرى فى الشباك لارد تحيته فضربنى علكة سخنة ، وسمعت اخى الكبير يدافع عنى ويقول لابى انه مجرد حب افلاطونى فسكت عنى . ولما عرفت ان افلاطون يونانى احببت اليونان بسبب افلاطون خيبت املى يا شيخ .

روستوفتسيق : لا تعولى على حكاية الحب افلاطونى هذه يا سيدتى ، لانه خاص بالرجال فقط . اصل الحديث ان افلاطون كتب كتابا اسمه « الندوة » فى صورة محاورات بين جماعة من صفوة المثقفين فى اثينا تجرى فى بيت الشاعر اجاثون ، وهو شاعر سيىء السمعة جدا فى الكلام عن الرجال ، وعلى لسان باوسانياس يقول افلاطون انه يحب التفرقه بين الحب المقدس القائم على الانسجام الروحى والتجاذب الفكرى ، وبين الحب المبتذل القائم على ارضاء الجسد . وعنده ان الحب المقدس لا يمكن ان يقوم الا بين الرجل والرجل . اما الحب بين الرجل والمرأة فمن اختصاص الربة افروديت بانديموس . اى ربة الحب المهيمنة على كل الناس . واما افروديت اورانيا . او ربة الحب

السماوية فلا شأن لها بالحب الذى يقوم بين الرجل والمرأة . فحب الرجل للنساء خارج من حيث المبدأ عن نطاق الحب الافلاطونى الذى لا يعرف نشوته الا « الاورانيون » ومعناها حرفيا « السماويون » اى أصحاب الحب السماوى أو العشق الالهى . ومنذ ذلك التاريخ اصبح من يقول عن رجل: « هذا اورانى » يسبه ويتهمه بأشياء فظيعة لا يستطيع ان اتفوه بها . وقد كانت الاورانية عند اليونان شائعة كالاكل والشرب . والغريب انها كانت عندهم لا تقتعارض مع البطولة . ففى « الياذة » هوميروس نجد الاورانية بين البطل اخيل والبطل باتروكل وبين البطل باتروكل والبطل بلاتون . وفى ارسطونانيس . على عهدة افلاطون فى « الندوة » ان الاورانيين هم اقدر الناس على الاشتغال بالسياسة . والمشرع الشهير صولون كان ينظر للاورانية نظرة طبقية محض فأجازها فى قوانينه بين المواطنين الاحرار وحرهما بين الاحرار والعبيد وليؤكد هذا المعنى حرم تداول الاموال فى كل علاقة اورانية . والفكرة العامة عند اليونان ، ولا سيما فى اسبرطه ، ان الحب بين الرجال كان اشارة الارستقراطية او الدم الدورى الازرق . والدوريون هم سكان بلاد الاغريق قبل نزول اليونان بها . اما الحب المألوف فهو للدعماء وفى مجلس العموم البريطانى الآن تجمع اورانى لاهياء قوانين صولون ، مما يسدل على عصريتها المتناهية . ولكن هذا كله لم يمنع ابطال اليونان وملوكهم وامراءهم ومواطنيهم ان يكونوا عاديين فى علاقاتهم مع النساء

فيتزوجوا وينسلوا ويدافعوا عن نساءهم كما فعل منيلاوس
في حرب طروادة ، ولم يمنع أخيل مثلاً من أن يغضب ويجازف
بمستقبل حرب طروادة لانهم حرموه من الاسيرة بريسييس
اليونانى مجد جمال الرجل بتمائيل هرميز وابولو بلفدير
اكثر مما مجد جمال المرأة بتمائيل افروديت او ديميتر .
انسى حكاية الحب الافلاطونى يا سيدتى فهى خطأ شائع .
حضارة اليونان كانت حضارة الرجل لا حضارة المرأة . والفرق
بين اليونان والعرب هو ان اليونان مجدوا الاورانية بينما
العرب نددوا بالنواسية .

وهنا شهق ابو سنة ذهب لولى شهقة عظيمة واخذ
يتمتم : « هذا فوق مستوى البشر » هذا لا يطاق » .
فالتفتت اليه كل الانظار مستطلعة . اما صانع الاقنعة فاخذ
يهز راسه مستنكراً وهو يلعن بصوت خفيض . هذا ما جرقه
علينا الرجعية وقرهات ابو الفتوح الصباح عن العصر الذهبى
والمرأة الذهبية . ان نستمع الى كل هذا الحلام الفارغ .
بلا حياء . بلا حياء . وباسم العلم . نسم التقت الى
الخواجة روستوفتسيف وقال :

— انت يا خواجة لم تذكر كلمة واحدة عن حاله
المرأة فى روما القديمة .

فاجاب الخواجة روستوفتسيف بقوله :

— لا تكن عجولا . كل شئ مرهون باوانه . بوعدنا
فى الجلسة القادمة .

ختامها مسك

قال صانع الاقنعة : يا اخواني . جاءتني عريضة
وقع عليها عشرون عضوا من اعضاء هذا المؤتمر ، يسمون
انفسهم « رابطة حماية الالوف من اخطار الايف والالوف » .
التابعة « للوكالة المركزية لحماية الملايين من اخطار لنسين
وسنالين وكل بلشفي لعين » . وفي هذه العريضة ان الخواجة
روستوفتسيف دسيمة شيوعيه على عقائدنا السنية . وانا
استنذر هذه الاتهامات الجرافية . ولكنى برغم هذا ،
منعا للشغب ، شحنت هذا الخواجة في صندوق الى الجبائنة
التي جاء منها في مكان ما بأمريكا الشمالية قبل ان يقدم
تقريره عن حالة النساء في روما القديمة . وبناء عليه فعليكم
الآن ان تدعوا احد رجلين : اما جيبون الانجليزى واما
مومسون الالماني ليصف لنا حالة المرأة في روما الذهبية
وما تيسر من العصور الوسطى .

مجاهد بن السماخ : لم نسمع بهذا ولا ذاك . لماذا
لا ندعو المسعودى أو المقريزى أو ابن عبد آحکم أو ابن تغرى
بردى أو ابن أياس ؟

صانع الاقنعة : مؤلاء سندعوعم فى مناسبات اخرى ،
ولا سيما حين نتكلم عن الطولونية والاششيديية والفاطمية
والايوبية . اننا اقترح ان ندعو ادوارد جيبون رغم أنه
مات منذ مائتى سنة لان جيبون فى الواقع واحد من قبيلتنا
نحن الادباء . هل من معترض ؟

ولم يعترض معترض ، ولكن لم يبد عنى احد
حماس . فدخل جيبون قاعة الجلسة بمجرد ان قال صانع
الاقنعة : « ادخل يا جيبون » .

جيبون : انتم تريدون تقريراً عن نساء الرومان ؟
صانع الاقنعة : من اجل هذا دعوناك . وسنعطيك
مقابل هذا كالعادة تذكرة طائرة مجانية الى الاقصر لتزور
الكرنك وادى الملوك . واذا انسجمننا من كلامك فرجناك على
السد العالى وابو سمبل ، اما اذا انشكعنا جدا دعوناك
للاقامة اسبوعا كاملا فى لوكاندة عمر الخيام على حساب
الخواجه طرايان ووزارة الثقافة .

جيبون : اولا يجب ان تعرفوا ان الرومان كانوا على
عكس اليونان على خط مستقيم .

صانع الاقنعة : ماذا تقصد بالضبط ؟
جيبون : اولا الرومان كانوا قوما اسوياء جنسيا ،
وكانوا يحتقرون الشذوذ او الاورانية ويسمونها « العبادة
الجرجية » . ثانيا الرومان كانوا كأهل الغابة ، يعيشون
بلا فرامل ، وينظرون للجنس نظرهم الى الاكل والشرب .
وكانوا يعيشون فى جزع من الجوع الجنس ويسوون بسبب

الرجال والنساء في الفوضى الجنسية - كانت الحياة الجنسية عندهم تبدأ في سن ١٢ بالنسبة للبنات و ١٤ بالنسبة للاولاد - ومن أيام رومولوس مؤسس روما ، حتى ظهور النظام الملكي ، كانوا يعيشون في شىء شبيه بفردوس القطط والكلاب . ومع ذلك فقد عرفوا نظام الزواج حتى في عصر ألفطرة . وكانت اقدم صور الزواج عندهم نساء الزوجة من ابئها - ولكن كان في امكان اى رجل ان يصبح الزوج الشرعى لى بنت دون موافقة أبئها اذا استطاع ابقاءها في بيته سنة كاملة ، بشرط الا تبيت البنت خارج بيته اكثر من ثلاث ليال طوال السنة . فاذا حدث هذا امكن للانسان ان يسترد ابنته ويبيعها لزوج آخر .

المعلم العاشر : ولماذا ثلاث ليال ؟

جيبون : لا تسلنى فائنا لا اعرف . ولكن لا تظن ان الرومان كانوا قوما بلهاء لقد قضوا كل حضارتهم لا عمل لهم الا شن الحروب ومد الطرق ووضع القوانين - وكانت بعض قوانينهم تبدو غريبة ولكنها في الحقيقة وجية - مثلا كان من اسباب الطلاق عندهم ان تقوم المرأة بتزييت اقفال المنزل . والاعلم ان الأزواج الرومان كانوا يربطون بيز. التشحيم والخيانة الزوجية على كل حال الرومان كانوا ينظرون الى النسل البشرى نظرهم الى العجول والبقر والجدعان والماعز . فكان الاب « يملك » كل من ينجبهم من بنين وبنات ويتصرف فيهم كما يشاء : بالقتل او البيس

او المقايضة او الاستثمار - نحن في انجلترا نحب ان نقايض على زوجاتنا ، ولكن الجديد عند الرومان انهم كانوا يقايضون على اولادهم . تصوروا ان كلمة رومانتيكية مثل كلمة « الفاميليا » يعنى « الاسرة » كان معناها باللاتينية « الرقيق » او « الممتلكات » او شيء قريب من معنى « ما ملكت ايمانكم » وهذا تجاوز سلطة الاب عند اليونان وفي بابل واشور ومصر القديمة . ولكن كان على الاب قبل ان يقتصر في بنيه ان يستشير مجلس الاسرة وهو يضم الاقارب والاصدقاء . على ان الاب الرومانى فقد تدريجيا سلطته في قتل اولاده وانكسبت سلطته على بناته في الحدود المالية ، فزواج البنت كان مصدر دخل للاب . وبقي للزوج الحق في قتل زوجته اذا ضبطها متلبسة بالخيانة ، ثم سلب منه هذا الحق في روما الامبراطورية ، اى منذ يوليوس قيصر فصاعدا ، غالبا لان يوليوس العظيم كان يخشى ان تبقى روما بلا نساء .

وفي الالواح الاثنى عشر [٥٧ - ٤٩ ق م] وهى اقدم قوانين مدونة معروفة في روما ، كان القانون يحرم الزواج غير المتكافى ، اى الزواج بين ابناء الاشراف وبنات الشعب . وكان من اشد الناس ضراوة فى تطبيق هذا القانون حاكم متعجرف اسمه ابيوس كلوديوس ثم سخر منه القدر فجعله يعشق بنتا من بنات الشعب اسمها فرجينا وكانت فرجينا بنت ضابط مخطوبة لتربيون من تربيونات الشعب ، وهو مثل قولكم عضو مجلس الامة -

وغضب الاب لشرفه فطعن بنته واجهز عليها في الفورم .
 وهو سوق روما . وادى هذا الى قيام فتنة في الجيش
 فقراجع الاشراف والفسوا الثانون واجازوا الزواج المختلط .
 وبتقدم المدنية الرومانية فقدت المرأة قيمتها كعامله
 أو دابة من دواب الحمل في الحقول ، واصبحت ست بيت ،
 أى أصبحت عبثا على زوجها . وبهذا تغيرت عادة شراء
 الزوجات ، واصبحت الزوجة هى التى تدفع المهر الزوج
 وتشارك في الانفاق على البيت . وهذا اعطى الاب الحق
 في ان يحتفظ بسلطته على بنته بعد الزواج ، كما ان
 استقلال المرأة الاقتصاى دعم مركزها ووسع حرياتنا الى
 درجه غير لائقة بمكارم الاخلاق ، فشاع التساهل في الحياة .
 الزوجية . وعلى كل حال فان الزوج الرومانى لم يكن
 فيه من صفات عطيل شئ كثير . بل كان رجلا عمليا يقبل
 الامر الواقع . وكان من الممكن للطرفين فض الزواج اذا استغفل
 الخلاف . وكان يمكن للمرأة ان تطلب الطلاق عن طريق القاضى
 لاسباب متعددة منها غياب الزوج مدة طويلة في الحرب ،
 وقد انتشر الطلاق فعلا اثناء الحرب البونية الثانية ،
 وفي النهاية كان يكفى للطلاق مجرد طلب الزوج للخدمة
 العسكرية ! وفي روما الامبراطورية استغنى الرومان عن
 القاضى في الاحوال الشخصية فاصبح يكفى للطلاق مجرد
 اعلان شفوى من أحد الطرفين . وكان من الممكن ترتيب
 الامور بطريقة أخرى : فكان مألوفاً ان يتنازل الزوج عن
 زوجته لصديق من اصدقائه أو من اصدقائها ، مثلاً كاتو

الاصغر تنازل عن زوجته النبيلة مارسيا لصديقه هورتنسيوس لان هورتنسيوس اراد أن ينجب منها أطفالا .
لاشك ان الرومان كانوا يرون هذا افضل من ان تنجب مارسيا لهور تنسيوس اطفالا وهى لا تزال فى عصمة كاتو .
كذلك أوكتافىوس قيصر الشهير بأوغسطس - عدو انطونىوس وكليوبترا - انتقلت اليه زوجته الاخيرة لىنيا بالتنازل من زوجها كلودىوس ، وفى روما الجمهورية - اى قبل القياصرة - كان هذا التنازل لا يتم الا برضا الزوجة لمنع بيع الزوجات او نقل امتيازهن او اعطاء التوكيلات بحقوق الارتفاق والاستغلال ولكن روما الامبراطورية بدأت تتسامل فى هذا الشرط الانسانى ، فاصبح التنازل عن الزوجة كالتنازل عن عقار او موبيليا او بهيمة .

عميد الصعاليك : يعنى مثلا شخص مزنوق فى قرشين هل كان يمكن ان يتنازل عن زوجته ؟

جيبون : لا . هذا يكون بيعا ، والبيع ظل فى روما الامبراطورية امتيازاً لصاحب المال وهو الاب . وانما فى اغلب الحالات كان التنازل يتم لاسباغ الصفة القانونية على زنا الزوجة بطريقة ودية بدلا من قتلها بحسب ما يبيح انتانون . وفى العصور المتأخرة حين انتشرت الفروسية .
كان من قواعدهما اعتراف الفارس بعشيق زوجته . ولم يكن هذا مظهرا للكرم الرومانى ولكن اثباتا لان لزوجته معجيز. منطق غريب طبعا . فنحن اليوم لا نسمى مثل هذا الرجل

فارسا بل نسميه باسم آخر اقل رومانتيكية • فانظروا
كيف تقدمت آداب المحدثين على آداب القدماء وعلى العموم
فانه لم يعرف عن الرومان ابدا انهم كانوا يقتتلون على
النساء ، والمرأة عندهم لم تكن تدخل في قاموس النخوة •
على الفلوس • نعم • اما على النساء فلا •

مجاهد بن الشماخ : الم نقل لكم ان هذه الشعوب
الاوربية منحطة بالفطرة ؟

الفارس الفروس : على العموم من يقرأ « مجنون ليلى »
لاحمد شوقي يجد ان العرب في العصر الذهبي عرفت هذه
الفروسية المهيبة • ولو في تقاليد العزيرين وبنى عامر •
قيس مثلاً كان يغار من ورد زوج ليلى ويضايقه بالاسئلة
الكثيرة عما كان يجرى بينه وبين زوجته بالليل • مثل
قوله :

بحقك هل ضمت اليك ليلى

قبيل الصبح او قبلت فاهها ؟

وهل رفت عليك قرون ليلى

رفيف الاقحوانة في نداها ؟

لدرجة ان ورد ذات مرة اجابه معاتباً في رفق :

الزوج لا يسأل هل قبل اهله وكم !

نعم لقد قبلتها من راسها الى القدم

يعنى الزوج يعتذر للعاشق عن قيامه بواجباته

الشرعية • بل ويؤكد له ان ليلى لا تزاى صناع سليمة
حيوم ان تسلمها :

كانت اطافتي بها كالوثني بالصنم •
صانع الاقنعة : فلنعد الى الرومان •
جيبون : هذه عادة سيئة عندكم ... كل شئ
تنسبونه الى العرب او المصريين • حتى العادات السيئة •
اتركوا شيئاً للشعوب الاخرى • العرب لم يتبدع هذه
الفروسية المهدية • هذا كان من ابتكار الرومان : ان العاشق
او العشيق كان يغار من الزوج • ويقال ان الشاعر اوفيد
هو الذى ابتكر هذه الثقليعة فى ديوانه « الغراميات »
وفى ديوانه « فن الحب » وعنه انسرت فى اوربوا اكثر من
الف سنة • اى طوال العصور الوسطى ، وبالاخص بعد ان
امتلات اوربوا بالفرسان من قوط وفندال وهون وبرابره
نورديين بشعر اشقر وعيون زرقاء وقامة فارعة مثل الملك
آرثر وفرسان المائدة المستديرة : تريستان ، وبارسيفال ،
وسيجفريد • ولانسيلوت وجالاهاذ • ممن كان يحطم بهم
هتلر فى نوبات الصرع الآرى التى كانت تنفجبه • وكانت
للشاعر اوفيد نظرية معقولة فى العشق نطبقها نحن فى الزواج
وهو انه لا بهجة فى الغرام اذا جاء سهلاً يسيراً • اى ان
الغرام لا يكون غراماً الا اذا كان غزوا لقلب امرأة لا يستطيع
كل انسان ان يغالها • وكلما شق الغزو زادت اللذة عند
سقوط القلعة وزادت نشوة الانتصار • والمرأة التى لا حارس
لها تشبه القلعة المفتوحة او قلعة بغير فرسان • وبأنطبع
فى هذه الثقليعة تكون امنع قلعة هى المرأة المتزوجة التى
يحرسها زوج غيور شديد اليقظة مثل الوولف الانسانى

أو الـوولف الـالزاسى ، واوفيد يقول انه يجب صـاحبـه
كورينا بسبب مناعتها وأنه يغار كلما تصورهما تقبل
زوجها ويحذرهما من حب زوجها ، بل ويصور فراش الزوجية
على أنه فراش « الخيانة » تماما مثل صاحبكم قيس من
الملوح « مجنون ليلى » والحب عند أوفيد له استراتيجية
مثل استراتيجية الحرب . فالملك الملائم لحصار المرأة ليس
البيت ولكن الحفلات والمسرح والملاهى العامة . واستراتيجية
بلا تكتيك لا تؤدى الى شىء . فلا بد اذن من مرسل أو وسيط،
وأفضل مرسل أو وسيط هو الوصيفة أو الخادمة . ثم ان
الشجاعة نصف المعركة . ولكن يجب أن يفهم العاشق أن
الهجوم الخاطف خطأ جسيم . فمد اليد أو خطف قبلة يفسد
كل الخطط . المهم هو الصبر والتخلى بأداب السلوك التى
يسمونها « الكورتوازى » أى سلوك البلاط ، باعتبار ان
فينوس ربة الحب ملكة والعاشق فارس يخدم فى بلاطها
والمظهر الطبيعى لهذه الفروسية هو خدمة المحبوبة
واظهار الاهتمام بها فى كل مناسبة . ولا سيما فى المرض ،
والرمز الطبيعى لهذا الاهتمام هو الهدايا : من عـلـب
البونبون الى باقات الورد ، ولا بأس من خاتم رخيص أو
حلقي فالىصو أو شنطة يد من وقت لآخر . أما فصوص
السوليتير فهى تقسد كل علاقة بين العشاق لانها تثير
جشم المرأة وتجعلها تنظر الى فارسها على انه منجم ماس
أو بلاتين وليس مجرد معجب ولهان « طبعاً ديوان » فن

الحب » عمل سكاندال في روما القديمة ، لا لانه كان خارجا على الاداب ولكن لانه كان وصفا صادقا للمجتمع الرومانى فالناس في العادة لا تحب من يضع امامها مرآة لترى دماغها الحقيقية . وعلى العموم فقد نفى اوفيد فجأة الى آخر اطراف الامبراطورية في تونى على البحر الاسود سنة ٨ ميلادية ، نفاه الامبراطور اوغسطس قيصر دون ابداء اسباب لا بسبب شعره ولكن بسبب علاقته بحفيدة الامبراطور التى نفيت ايضا في نفس السنة .

وانتم تقولون بحق ان الناس على دين ملوئهم .
متاريخ اباطرة الرومان زفت في قطران . خذوا مثلا يوليوس قيصر الذى فتح الدنيا اذا صدقنا الازجال التى كان يؤلفها جنوده عنه وعن علاقته بالسيد بئينيا كما جاء في « تاريخ القياصرة الاثنى عشر » للمؤرخ الرومانى سويتونيوس فان يوليوس قيصر كان نواسيا من طبقة كومودور . وبعده اوكتافىوس اى اوغسطس قيصر ، كان فظيحا جنسيا .
وقد تزوج ثلاث مرات : الاولى من كلوديا التى هجرها ليتزوج من عشيقته سكريبونيا ، وكانت امرأة متزوجة فطلقها من زوجها وهى حامل قبل الوضع بأيام ، ثم طلقها بتهمة الانحلال الخلقي ، ليتزوج من ليفيا التى دخلت عليه بطفلتين من زوجها الاول . وحين دب الملل في قلبه خشيت ليفيا ان يتخلص منها فكانت تتأنيب بالصدارى الصغيرات جدا من بنات الفقراء تماما مثل صاحبكم شهريار في « الف ليلة وليلة » وكان العذر الرسمى الذى

أعلنه أطباء البلاط ان هذا يجدد الخصوبة في الامبراطور
ولكن خصوبة الامبراطور لم تتجدد وانتهى امره بالتبني
ولن احدثكم عن بنات زوجات الامبراطور وبناتهن مثل
جوليا وبناتها جوليا فقد طحن مع الرجال وساعت سمعتهن
لدرجة ان اوغسطس قيصر نفاهن وجردهن من الحقوق
الملكية . ولكن اوغسطس حين بلغ الستين تحول الى رسول
من رسل الاخلاق فسن مجموعة من القوانين لتشجيع الزواج
وحماية الاسرة ، فحرم توريث العزاب الذين في سن الزواج
وأعطى الاولوية للتعين في وظائف الدولة لذوي الذرية
الكبيرة وضيق في الميراث على المتزوجين بد نسل وقيّد
الطلاق فاشترط لوقوعه وجود سبعة شهود . وجعل الدولة
تتقاسم مع الزوج المخدوع مؤخر صداق زوجته المطلقة
للزنا . وفرض العقوبات على الأزواج الذين يخونون زوجاتهم
مع محظيات . ولكن بعد موت اوغسطس قيصر لم يلتفت
أحد الى قوانينه لان أباطرة الرومان الذين اعقبوه كانوا
تشكيلة غريبة من الشواذ والمصابين بالحب الافلاطوني ، مثل
الامبراطور فيكتليوس الذي قتله جنود فسبازيان لسوء
سلوكه ، والامبراطور السوري الاصل هليوجابولوس الذي
كان يظهر في الحفلات الرسمية في ملابس النساء ويلبس ياقة
مرصعة بالجواهر واساور مرصعة بالدر وقد زجج حاجبيه
بالقلم الاسود وصبغ خديه بالبودرة والروج وكان يجلس في
قصره الى النول وينسج كالنساء ، وقد وزع سلطاته
الامبراطورية على عشاقه العديدين وكان احدهم يسمى

نفسه زوج الامبراطورة ، وقد قتل الجنود الامبراطور وهو في سن الثامنة عشرة ، حتى هادريان المحبوب تشبه باليونان في شئين ، اطلاق اللحية والافلاطونية او الاورانية ، ولكن اغرب ما في الرومان أن اباطرتهم العقلاء كانوا شواذا جنسيا بينما كان اباطرتهم المجانين طبيعيين نسبيا ، كاليجولا مثلا الذى عين حصانه قنصلا ، ودومتيان ونيرون وكومودوس طلقوا زوجاتهم بسبب الملل او سوء السلوك وزهدوا في النساء لان شهوتهم المفضلة كانت شهوة السلطة وشهوة تعذيب البشر .

واقطع من أباطرة روما كانت امبراطوراتها ، واشهرهن مسالينا ، الزوجة الثالثة للامبراطور كلوديوس هذه كانت مجنونة بالجنس وحب السلطة معا ، وكانت معرفتها امتحانا عسيرا للرجال لانها كانت ترسل الى الجلاد عشاقها الخائبين . وفي مرة اعدمت رجلا لانها طمعت في بستانه واعدمت رجلا لانه ابى أن يسايرها الى الفراش . وفي مرة اخرى كانت تعدم اشراف روما بالجملة لتنفرد بالسلطان فلما أستتعب لها الامر بدات « ترمرم » ففي مرة اعجبت باحد الممثلين فأمرت باحضاره الى جناحها الخاص ، ثم تفزت القفزة الكبرى التى خلدت اسمها في تاريخ الامبراطورية فخصصت لنفسها حجرة في بيت من بيوت الدعارة وعلقت يافطة باسمها الحركى او اسمها في المهنة وهو ليسيسكا ، بحسب الاصول المتبعة في روما القديمة . وكانت روما كلها تتحدث بذلك وزوجها الامبراطور كلوديوس لا يحرك ساكنا ولكنه اعدمها أخيرا حين حاولت ان تخلعه لتجلس على عرشه عشيقها الشاب جايوس سيليوس . ثم تزوج كلوديوس من

اجربينا اخت الامبراطور كاليجولا التى كانت بينها وبين
اخيها علاقة محرمة ثم نفاهما - فلما اصبحت اجربينا سيدة
روما اخذت تقفل من حولها من نساء البلاط الجميلات او
تنفيهن غير من جمالهن - ونجحت فى أن تحمل كلوديوس على
ان يحرم ابنه من وراثة العرش لحساب نيرون وهو ابنها
من زوج سابق - ولما لم يمت كلوديوس فى سن معقولة دست
له السم ، ثم حاولت ان تسيطر على ابنها نيرون كما
سيطرت على زوجها كلوديوس فاقتالها نيرون - ولكن
بوبايا سابينا ، زوجة نيرون الثانية نجحت فيما فشلت
فيه اجربينا ، وكانت بوبايا من اصل شعبي ومقروجه من
فائد الحرس البريتورى فطلقها نيرون وزوجها من صديقه
اوتو بقصد ان يعيش الثلاثة فى تبات ونبات - ولكن
اوتو رفض هذا التبات والنبات فابتعد نيرون من بوبايا
وجعله حاكما على المنطقة التى نسميها الآن البرتغال -
ثم تزوج نيرون من بوبايا وجعلها امبراطورة روما فوضعت فى
انفه خطاما وحين انجبت له بوبايا بنتا رقاها الى لقب
« اوغسطا » اى « المعظمة » ولما ماتت اعلن أنها اصبحت اله
وبنى لها معبدا تقدم فيه القرابين والصلوات للربة بوبايا
اوغسطا ! وكانت آخر حلقة كبيرة فى هذه السلسلة الذهبية من
الملكات الفاجرات الامبراطورة ثيودورا (٥٢٧ - ٥٤٨) ميلادية
زوجة جوستينيان العظيم ابو القوانين « المدونة » الخطيرة التى
ترجمها الى العربية فقيه عندكم اسمه عبد العزيز فهمى

(باشا) = وقد كانت تيودورا في الاصل بغيا شهيرة في القسطنطينية ، وكانت وهي دون العاشرة تظهر على المسرح مع اختيها كوميتو وانستازيا وتخلع ثيابها قطعة قطعة للاغراء على طريقة الكباريهات المعروفة باسم « استريب تيز » ثم احترفت البغاء في القسطنطينية على اخص مستوى وعلى اعلى مستوى : من الجندي الى الجنرال ومن الجرمي الى شهندر التجار ثم عشقها والى بنتابوليس واصطحبها معه الى مقر عمله في افريقيا . ولكنه لم يلبث ان طردها فتصلكت في الاسكندرية ورات اياما من الضنك الفظيع ، وطافت تحترف البغاء في كل مدن الشرق القديم . اما كيف اصبحت تيودورا امباطورة بيزنطة ، فيقال انها في سنى ضنكها رأت رؤيا آو حلما بانها ستكون زوجة ملك عظيم . عجيبة هذه حكاية الرؤى التي تراها النساء دائما فتغير مجرى الحياة . نحن في القرن الثامن عشر عصر العقل نرفض تصديق هذه الاشياء ، اما انتم في القرن العشرين فعندكم علم اسمه السيكولوجيا يبحث في هذه الظواهر . على العموم النتيجة كانت ان تيودورا عادت من بافلجونيا الى القسطنطينية متأهبة للعظمة الموعودة وفي القسطنطينية مثلت فنون المرأة المحترمة ، او « ثابت » كما تقولون في لغتكم ، واشتغلت بغزل الصوف لتكسب قوتها . وعشقها جوستنيان بجنون ، وكان يحكم بيزنطة فعليا باسم عمه ، ولما عارضت الامباطورة في زواجه من تيودورا انتظر حتى ماتت والنى القانون الذى يحرم زواج المثلات من

الاشراف وتزوج من تيودورا وتوجها وجعل رجال الدولة
يقسمون لها يمين الولاء فجعلها بذلك شريكته في الحكم
وكانت متغترسة قاسية جشعة ينتظر صدور الدولة في
حجرة انتظارها ساعات طويلة ثم يؤذن لهم في الدخول
فيقبلوا قدميها . وكانت تخرج فيخرج في موكبها ٤٠٠٠ تابع
وعلى رأسهم وزير الداخلية (الوالى البرينورى) ووزير
الخزانة . اما جناحها الخاص فكان مليئا بالخصيان
والوصيفات الداعرات ونشرت جواسيسها في كل مكان ، وكانت
تسجن من يعارضها في اقباء مظلمة كدهاليز اللابرانت تحت
قصرها وتامر ان يعذبوا في حضرتها . فيموت منهم من يموت
اما من ينجو فكان يفقد بعض اعضائه ليكون عبرة لمن
يعتبر . ومى تقاليد نافعة في فن الحكم حافظت عليها بيزنطة
اكثر من ١٤٠٠ سنة حتى حكم السلطان عبد الحميد . وكانت
تيودورا متدينة الى حدالهوس فبنت ديرا في الضفة
الشرقية من البوسفور جمعت فيه ٥٠٠ من بغايا
التطسطنطينية وحبستهن مدى الحياة ، ومنهن من ينسن من
الحياة فالتقين انفسهن في مياه البوسفور . وقد كتب زوجها
الامبراطور جوستنيان انه استوحى كل قوانينه من زوجته
الملهمه من السماء .

هذا هو العصر الذهبى للمرأة الرومانية : بدا بشراء
الزوجات وانتهى بتاليه البغايا والتثليث الجنسى باسم
الفروسية . اما اذا اردتم تاريخ المرأة الذهبية طوال الف

سنة من العصور الوسطى الأوروبية ، فعندكم رجل يدعى
ستيفن رنسيهان ، استاذ باكسفورد وخصائى عصور
مظلمة ، يستطيع ان يحدثكم عن غرام تريستان وايزولدا
وباولو وفرنشييسكا وابيلار وهلويزا وبترارك ولورا ودانتى
وبياتريس (عمرها ٩ سنوات) وعن احزمة العفة ذات الاقفال
التي كان السير جودفرى وفرسان الحروب الصليبية يغلقونها
حول خصور زوجاتهم قبل الرحيل الى الاراضى المقدسة ، وعما
كان البابا اسكندر السادس يفعله مع اخته وبقيّة السيرة
العاطرة لآل بورجيا ومديتشى وتشينشى وغيسكونتى ، وربما
وجدتم نواذر ذهبيه كثيرة عن بنات افروديت الذهبية في
الكتاب الذهبى عن « تاريخ البابوات » للمؤرخ فرايهر
صانع الاقنعة : شىء مقرف ، شىء مفرف ، لا نريد
مزيذا . انتم مقرفون يا حضرات الخبراء الاجانب .

جينون : الحقيقة دائما مقرفة يا حضرات الادباء،
المصريين ، نحن فى اوروبا نعرف ذلك ، ولهذا نواجهها
بشجاعة فنثبت اقدامنا على الارض حتى حين نطلق فى
السماء السابعة . ولهذا اعترفنا بحقوق المرأة وبحرياتهما
وساويناهما بالرجل من يوم ان ساوينا الرجل بالرجل فى
الثورة المجنونة التى تسمونها الثورة الفرنسية . اما انتم
فلكثره غرامكم بالشعر تعيشون بين السحب وترمسون
هاماتكم بالنجوم وتلتحفون بالمجرة لتنهأوا بالنوم ، وتحلمون
بعصر ذهبى لا وجود له وتقومون ان الاجداد كلهم
فضائل والاحفاد كلهم رذائل ، نحن ايضا كنّا نفكر مثلكم

حتى اكتشفنا ان العالم يتقدم ولا ينحط ، وعرفنا ان
التقدمية وهى النظر الى الامام خير من الرجعية وهى النظر
الى الوراء . وكان ينقصنا الاثبات حتى جاء ولد لنا
اسمه داروين واثبت لنا ان الانسان كان منحطا ثم
ارتقى ولم يكن راقيا ثم انحط ، وخلصنا من فكرة
الخطيئة الاولى التى لازمتنا منذ ان نظم الشاعر فرجيل
رؤيا العصر الذهبى قبيل عام واحد ميلادية حتى ١٨٥٩ ،
عام ظهور كتاب « اصل الانواع » .

صانع الاقنعة : الآن وقد استنار المؤتمر بتقارير
الخبراء عن المراه الذهبيه فى العصر الذهبى عند العرب وفى
مصر القديمة وفى بابل وآشور وفى اليونان القديمة وفى روما
القديمة ، لم يبق الا ان نأخذ الاصوات على هذا السؤال:
هل المراه اليوم احط منها فى العصر الذهبى او فى مستواها او
ارقى منها ؟

ابن سيركوف : سيدى الرئيس - قبل ان نأخذ
الاصوات بلغنى ان الدكتور خطة أرسل لسيادتكم تقريراً
برأيه فى هذا الموضوع - واننا اطالب بقراءته على الاعضاء .
صانع الاقنعة : هذا صحيح ولكنى استبعدت هذا
التقرير لان الدكتور خطة ليس اديبا ولا فنانا ، بل
استاذ فى الاقتصاد .

ابن مارغوف : نريد التقرير .
على الزبيق الجوكى : يجب ان تتفاعل الفنون والآداب
مع الاقتصاد .

الايديولوجى الفهلوى : حتمية الحى الاشتراكى تحتم
هذا .

صانع الاقنعة : لا بأس . لا بأس .

ثم اخرج صانع الاقنعة من ملف امامه ورقة تلاها
على الحاضرين .
قالت الورقة :

« سيدى رئيس مؤتمر الادباء والفنانين :
« تحياتى ... انتم رجال الادب والفن تعشقون
الكلمات ، ولاسيما الكلمات السحرية » مثل حقوق الانسان
وتحرير المرأة لانكم مثل قبائل الاشانتي والشمولوك والدنكا
لا تزالون تعيشون فى عصر السحر . حيث الكلمة مساوية
للفعل . انتم تثبتون كل شىء بالاشعار ، مثلاً اذا اردتم
تعليم البنات قلتم « الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا
طيب الاعراق » . واذا اردتم ان تجعلوا المرأة مجرد غانيه
فى الحريم قلتم : « كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغانيات
جر الذبول » . واذا اردتم اغلاق مدارس البنات وحصر
نشاط المرأة فى الطبخ ومسح البلاط وشغل الابرة ، قلتم مع
المعزى :

علموهن الغزل والورد

وخلوا كتابه وقراءة

فصلاة الفتاة بالحمد والاخلا

ص تغنى عن يونس وبراءة

واذا اردتم تجنيد النساء فى الخدمة العسكرية او

ادخالهن الحرس الوطنى تذكرتم ان اليونان كانت فيها
نساء محاربات اسمهن الامازونات . واذا اردتم ان تثبتوا
ان المرأة يمكن ان تحكم مثل الرجل قلتم : انظروا الى
حتشبسوت او الملكة اليزابيث او الامبراطورة كاترين .
واذا اردتم ان تثبتوا ان المرأة لا تقل تدنيا عن الرجل
تذكرتم رابعة العدوية وسانت تيريزا ، وهكذا . اما نحن
رجال القومية ، فنسمع كل هذا الكلام ونضحك من
سداجه الادباء . نحن لا نقول ان قاسم أمين حرر المرأة
المصرية . ولكننا ننظر الى اربعة رسومات بيانية نطلبها
من اللواء جمال عسكر مدير ادارة التعبئة : (١) رسم بياني
بنسبة العمالة بين النساء الى العمالة بين الرجال مع بيان
بانواع الاعمال التي يزاولها الرجال والنساء . (٢) رسم
بياني بنسبة اجور النساء الى اجور الرجال . (٣) رسم
بياني بنسبة توزيع الملكية بين الرجال والنساء . (٤) رسم
بياني بنسبة التعليم بين الرجال والنساء مع بيان نوع
التعليم ودرجته . واذا اردنا ان نعرف حالة المرأة في عهد
رمسيس الثانى او البطالسة او المماليك طالبنا أولا باعداد
هذه الكشوفات قبل ان نقرر اذا كان العصر ذهبيا أم فضيا
أم نحاسيا أم حديديا . وبعد دراسة هذه الجداول
نحكم ان كانت المرأة المصرية متحررة فعلا أم نصف متحررة
أم متحررة في الظاهر فقط أم ميثوس من تحريرها ، واذا بقى
لدينا وقت بعد هذا نظرنا في هذه الاعتبارات المعنوية
التي يتحدثون عنها كآثر الثقافة أو الفلسفة الاجتماعية

والحضارية والفكرية والروحية في تحديد وضع الانثى بالنسبة للذكر سواء في الاسرة او في المجتمع .

« نحن نعرف مثلا من خريطة العالم الاقتصادية ان المرأة الروسية والمرأة التشيكوسلوفاكية اكثر تحررا واكثر مساواة بالرجل وبالتالي اقل ذهبية من المرأة الانجليزية او الفرنسية ، لسبب بسيط وهو ان نسبة عمالة النساء الى الرجال في الاتحاد السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا هي ١ : ٢ اي امرأة تعمل مقابل كل رجلين يعملان . وقد كانت نسبة عمالة النساء في روسيا القيصرية . قبل ثورة ١٩١٧ . في المتوسط ١ : ١٠ ، وهذه الثورة الحقيقية في انتاجية المرأة الروسية هي التي ادت الى تدعيم حريتها ومساواتها بالرجل . وليس بيانات تشايكوفسكي . ومايكوفسكي وتوجان بارانوفسكي . والمرأة الانجليزية لم تتحرر نسبيا الا بعد الحرب العالمية الاولى . فعندما كتب الحرب والقتال على الذكور الانجليز في الفلاندرز وغيرها لم تجلس المرأة الانجليزية على عجزها او تكفي بجر الذبول . بل لبست الاوفرول ودخلت المصنع وسأقت الكاميون او التاكسي او الجرار ووزعت البريد وخرمت التذاكر . كانت نسبة عمالة النساء في انجلترا قبل ١٩١٤ نحو ١٥٪ من مجموع القوة العاملة . اي ١ : ٧ تقريبا . وكانت اول ثمرة لازدياد العمالة بين النساء حصول المرأة الانجليزية على حقوقها السياسية جزئيا في ١٩١٨ . فنالت حق الانتخاب لمن يبلغ سن الثلاثين ، وفي ١٩٢٨ ، طبعا بسبب ازدياد عمالة

النساء . لمن بلغن سن ٢١ . والآن ، ما هو الموقف في بريطانيا ؟ ارتفعت النسبة الى ١ : ٣ ، ففي المملكة المتحدة ٢٠ مليون وظيفة تشغل النساء منها نحو ٥ ملايين ويشغل الرجال ١٥ مليوناً . وهذا الاستقلال الاقتصادي النسبي هو الدعامة الأساسية للمساواة بين الجنسين " ولكنها طبعاً مساواة غير كاملة ، رغم أن بريطانيا تحكمها امرأة لسبب بسيط ، وهو أن متوسط أجر العامل في بريطانيا ١٤ جك في الاسبوع بينما متوسط دخل العاملة ٧ جك في الاسبوع (لا تسألوني لماذا يسمون الجنيه الاسترليني جك وليس جس) وليس معنى هذا أن المهندس أو الطبيب أو المدرس أو العامل البريطاني بالضرورة يتقاضى ضعف ما تتقاضاه المهندسة أو الطبيبة أو المدرسة أو العاملة البريطانية إذا قامت بنفس العمل ، ولكن في حساب المتوسطات نخلط دخل الزبال ودخل المدير العام ونقسم على ٢ . وسبب انخفاض دخل النساء العاملات هو أن أكثرهن يشغلن الوظائف الدنيا كاعمال السكرتارية والبيع في المحلات التجارية والخدمة في المطاعم والبارات والبيوت والفنادق والمحلات العامة . نفس المشكلة قائمة بالنسبة للمرأة الأمريكية . ففي الولايات المتحدة نحو ٧٠ مليون وظيفة منها نحو ١٤ مليوناً تشغلها النساء و ٥٦ مليوناً يشغلها الرجال . أي بنسبة ١ : ٤ . وهو أقل من بريطانيا ومجموع أجور النساء في أمريكا يتراوح بين ٥٠٪ و ٦٠٪ من مجموع أجور الرجال . وقد حصلت المرأة الأمريكية على حق الانتخاب في

١٩٢٠ ومع ذلك فالمرأة الامريكية تتركب الرجل الامريكى لان نساء أمريكا يملكن بحسب آخر احصاء ٨٠٪ من قيمة الاموال المستثمرة فى اوراق مالية • او بعبارة اخرى الذكور فى امريكا بروليتاريا تشتغل لحساب الاناث فى امريكا • وهذا يريكم ضرورة الرجوع الى الرسم البيانى بتوزيع الملكية فى المجتمع كلما اردتم ان تتكلموا عن تحرير المرأة • اما المرأة الفرنسية فلم تحصل على حق الانتخاب الا فى ١٩٤٦ وهى متخلفة فى المساواة بالرجل رغم الاسطورة الشائعة فى العالم عن تحرر المرأة الفرنسية • وهى اسطورة خلقها عشاق باريس ولم يدركوا انها للاستهلاك الخارجى • ولم يدركوا ان باريس صممت لتكون عاصمة اوربا • ونسبة التعاملات الى العاملين فى فرنسا هى ١ : ٦ • ولكن هذه القياسات عابعا غير دقيقة لان فرنسا لا تزال فى صميمها بلدا زراعيا ، والاحصاءات فى الريف عادة غير دقيقة لان تعاون المرأة فى الانتاج الزراعى والحيوانى وفى الصناعات المنزلية الخاصة بالاسرة امر يصعب حصره • اما فى مصر فليست هناك احصاءات واضحة لحالة العمالة بين النساء والرجال بسبب غلبة الاقتصاد الريفى • وانما المعروف ان مجموع القوة العاملة (بين سن ١٥ وسن ٦٠) يتراوح بين ٦ و ٧ ملايين • ويظن ان نسبة عمالة النساء الى الرجال عندنا ١ : ٦ فلا بد ان تكون نسبة أجور النساء الى أجور الرجال ونسبه توزيع الملكية نسبة مزرية جدا بحيث تفسر انعدام المساواة بين النساء والرجال رغم ما يقوله الميثاق

في هذا الموضوع ، بدليل عجز المرأة المصريه حتى الآن
 عن اصلاح قوانين الاحوال الشخصية مثلا . والمرأة المصرية
 الى الآن تعتبر ان بطنها هي مصدر رزقها الاساسي .
 فوسيلتها الاولى في ضمان قوتها اليومى هي تكبيل زوجها
 بعشرة اطفال حتى يعجز عن التخلي عنها . او لتضمن لنفسها
 اعانة بطالة او اعانة شيخوخة في حالة الرقت بالطلاق .
 وهذا ما يجعل كل خباطنا لتحديد النسل هباء في هباء
 ما لم تعدل قوانين الاحوال الشخصية بحيث تمنع فصل
 الزوجات فصلا تعسفيا أسوة بعمال المصانع وتطبق عليهن
 قوانين التأمينات الاجتماعية . ويوم ان نعترف ببطن المرأة
 كأداة من ادوات الانتاج الحيوانى ونخضعها لقوانين التأمينات
 الاجتماعية يمكننا أن نواجه مشكلة الانفجار السكانى مواجهة
 علمية لا مواجهة شعرية ، ويمكن ان نحقق ما جاء من بنود عن
 المرأة في « ميثاق العمل الوطنى » .

وتفضلوا يا سيدى الرئيس بقبول واخر احترامى .

(توقيع)

(د . عبد الحافظ خبطة)

ابن سيركوف : تحيا الاقتصاد ولوجيا .

ابن ماركوف : تحيا عمالة المرأة . يحيا الاقتصاد

محرك التاريخ .

الماركسية المسدخة : تسقط الاغلال الذهبية .

يسقط القفص الذهبى .

خولة المايستورية : لا . لا . هذه شيوعية . أنا

شخصيا احب الاغلال الذهبية لانى احب الخلاخيل الذهبية
والاسورة الذهبية والخواتم الذهبية والحلقان الذهبية
والعقود الذهبية ، وكل الاشياء المستديرة مادامت ذهبية .

شجرة اللولى : طبعاً هذه شيوعية ، ونحن اعداء
الشيوعية ، مادام الرجال يحبون الاقتصاص الذهبية فلا بد
من اقتصاص ذهبية ولكن المهم ان تكون قضبانها سميكة عيار
٢٤ وواسعة بحيث يخرج العصفور ويدخل كما يشاء . المهم
ان يرى الرجل المرأة داخل القفص الذهبى ، او على الاقل
ان يتوهم انه يراها . وما دامت القضبان واسعة فليس
يهم بتاتا ان اكون داخل القفص او خارج القفص ، ومن
احاديث جدتى عرفت ان المشكلة الحقيقية هى تزيين فكرة
القفص الذهبى فى عين الرجل حتى ينفق عليه كل ماله ويجمد
ثروته فى قضبانه الذهبية : عندئذ يصبح الرجل ، لا المرأة
هو اسير القفص كما تتفرج النمرة فى جنيئة الحيوانات على
الاطفال من وراء القضبان . انا شخصيا اكتشفت ان اللولى
اغلى من الذهب ، وقفصى كله من اللولى يا حلولى .

صانع الاقنعة : كفى نقاشا . لقد استمعنا لاهم
الآراء . والآن السؤال هو ، للمرة الثانية ، هل المرأة اليوم
أخط منها فى العصر الذهبى او فى مستواها او ارقى منها !
المعلم العاشر : انا معترض على طرح القضية على
هذا الوجه .

صانع الاقنعة : على اى وجه تحب ان تطرحها ؟
على الزبيب الجوى : لقد اثبت كل الخبراء بالاسانيد

التاريخية والحسابية والثقافية والاقتصادية ان العصر
الذهبي خرافة رجعية ابتكرها تحالف الاقطاع ورأس المال
مع الاستعمار لابقاء الشعوب المتخلفة في تخلفها . فليكن
السؤال : هل هناك عصر ذهبي أو لا ؟

صانع الاقنعة : موافق . السؤال المطروح امامكم هو .
هل هناك عصر ذهبي أو لا ؟
الموافقون يقولون : احم ! احم ! والمعارضون يقولون
مثل الكشافة : يعيش !

وهنا دوت القاعة بهتاف يصم الاذان يقول : يعيش !
يعيش . يعيش . ولم يسمع الا خمس أو ست أحماة . وكان
الهتاف قاطعا فلم يجرؤ احد ان يطالب بعد الاحماة .

صانع الاقنعة : نفهم من هذا أن ادباء مصر في عهد
الثورة يرفضون فكرة العصر الذهبي ويعدونها خرافة رجعية
ننتقل الى القضية الثانية وهي : ان نساء الامس كن افضل
من نساء اليوم .

الايدولوجي الفهلوى : ماذا نقصد بأفضل ؟
صانع الاقنعة : اقصد محصنات اكثر . يعنى بالبلدى
اكتر عفة .

مجاهد بن الشماخ : على وجه اليقين . على وجه
اليقين .

المعلم العاشر : بعد كل ما قيل عن بلاج جلجل وحبال
الفرزدق وتكررات ابن ابى ربيعة واورانية اليونان وماخور
مسالينا واستريب تيز الامبراطورة ثيودورا ؟

• **صانع الاقنعة :** خذوا الاصوات بنفس الطريقة
الموافقون يقولون : احم ! - والمعارضون يقولون : يعيش :
وللمرة الثانية ارتفع دوى هائل يقول : يعيش !
يعيش ! يعيش • وغرقت الاحمات في هدير اليعيشات •
ولكن الذى لفت النظر ان اصوات الاحمات كانت دائما
يتخللها رنين اصوات النساء من اديبات مصر ، فقد كن
اشد من الرجال حماسة للعصر الذهبى •

صانع الاقنعة : اذن فادباء مصر فى عهد الثورة يرون
ان نساء الامس لم يكن اكثر عفة من نساء اليوم •

على الزيبق الجوكى : هذا غير كاف • انا اطلب
التصويت على القضية الآتية : ان نساء الامس كن • اقل •
عفة من نساء اليوم •

صانع الاقنعة : ربما كان هذا صحيحا • ولكن لا داعى
للاستفزاز يا على الزيبق • يكفى اننا انقذنا سمعة المرأة
المصرية فى القرن العشرين • ثم لا تنس ان نساء الامس هن
جداتنا كما ان نساء اليوم هن زوجاتنا • ونقص عفة
جداتنا يصيبنا نحن فى مقتل • ويكفى اننا بشهادة المؤرخين
وعلماء الانثروبولوجيا والاثنولوجيا اكتشفنا حقيقة خطيرة
وهى انه فى جميع حضارات العالم القديم ، كانت المرأة المصرية
اولا ثم المرأة العربية ثانيا تتمتع بحقوق الانسان (الحرية •
المساواة • الاخاء) وبحقوق الحيوان (المأكل • الملبس • المسكن
الفرش) اكثر من المرأة فى بابل واشور واليونان القديمة
وروما • وليكن هذا اجمل ختام لاجمل جلسات جلستوها

امتزجت فيها المتعة بالفائدة - واسمحوا لى ايها السادة ان ارفع الجلسة وافض هذه الدورة الاولى لهذا المؤتمر الاول لادباء مصر وفنانيها . وسأحدد لكم موعد الدورة الثانية ، ولكنها لن تكون قبل شهور طويلة . واقترح ان يكون جدول الاعمال فى الدورة القادمة هو « نظم الحكم بين القديم والجديد » الا اذا جاءتني اعتراضات كافية من الاعضاء . والى ان يحين الحين : ارفع الجلسة وأعلن انتهاء الدورة الاولى للمؤتمر . وفقكم الله لما فيه نصر العنون والآداب والعلوم الانسانية . وشكرا .

وهنا دوت القاعة بالتصفيق . وانصرف الحاضرون زرافات ووحدانا بعضهم يصهل وبعضهم يجمجم وبعضهم يحمم . ولكن كثرتهم الغالبة انصرفت وهى تبتسم فى طمأنينة المراهق الذى اكتشف فجأة ان شاربه قد اخضر بحيث يستطيع ان يعبت فيه ويزهو به . وتفرقوا بين فترينات شارعى سليمان باشا وقصر النيل ، كل يبحث عن هدية لزوجته تنفيذا لقرارات المؤتمر الذى برأ نساء مصر من ذلة الاءاء ومن خلاعة القيان : تالبة بانكيك او قلم احمر شفايف او زجاجة بارفان . بعد ان تاكدوا من ان رجال العرب فى العصر الذهبى كانوا يهدون لزوجاتهم أدوات الزينة ، حتى عز الدين ايدمر المحيوى والخشداش ايواظ وأغاطبوزادة وأبو سنة ذهب لولى دخلوا جماعة الى دكان هانو واشترى كل منهم لزوجته فستان سهرة من موضنة الالمعقول استنادا الى ما قالته كتب العرب عن المتجردة

زوجة النعمان بن المنذر • وأما أبو الفتوح الصباح فقد
جره المجاهد بن الشماخ قائلاً : اسمع يا أخى • طبعاً
نحن لن ننفذ قرارات المؤتمر • يجب أن نتواري عن العيون
حتى يرتفع هذا البلاء • هذا ما جرته علينا وثنية اليونان
وصليبية البابوات وبلشفية المعاصرين وجاهلية القرن
العشرين •

« انتهى »

المؤلف

- ١ - The Theory and Practice of Poetic Dicti on. -
M. Litt. Dissertation, Cambridge University.
- ٢ - « فن الشعر » لهوارس - الناشر : مكتبة النهضة
المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٥ . (كتب في كامبريدج ١٩٣٨)
الطبعة الثانية : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ - « برومثيوس طليقا » للشاعر شلى . الناشر :
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦ . الطبعة الثانية :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٤ - « صورة دوريان جرای » لاوسكار وايلد . الناشر :
دار الكاتب المصرى ، القاهرة ١٩٤٦ . الطبعة الثانية : دار
المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٥ - « شبح كانترفيل » لاوسكار وايلد . الناشر :
دار الكاتب المصرى ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
- ٦ - « بلوتولاند » وقصائد أخرى : « من شعر
الخاصة » - الناشر : مطبعة الكرنك ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
(نظم بين ١٩٣٨ و ١٩٤٠ بكامبريدج) .

٧ - « في الأدب الانجليزي الحديث » - الناشر :
مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ - الطبعة الثانية :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
« بحوث نشر أكثرها في مجلة الكاتب المصرى خلال
١٩٤٦ و ١٩٤٧ »

٨ - Studies in Literature, Anglo - Egyptian
Bookshop, Cairo, 1954.

٩ - « خاب سعى العشاق » لشكسبير . الناشر :
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، الطبعة الثانية : دار المعارف
١٩٦٧ (ترجمت ١٩٥٥) .

١٠ - « دراسات في أدبنا الحديث » - الناشر : دار
المعرفة - القاهرة ، ١٩٦١ - (بحوث نشر أكثرها في جريدة
« الجمهورية » عام ١٩٥٤ وفي جريدة « الشعب » خلال
١٩٥٧ و ١٩٥٨) .

١١ - « الراهب » : مسرحية تاريخية - الناشر : دار
ايزيس ، القاهرة ، ١٩٦١ .

١٢ - « دراسات في النظم والمذاهب » - الناشر :
المكتب التجارى ، بيروت ، ١٩٦٢ - الطبعة الثانية : دار
الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

١٣ - « المؤثرات الأجنبية في الأدب العربى الحديث »
الجزء الأول : « قضية المرأة » الناشر : معهد الدراسات
العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٦٢ . (محاضرات ألقيت على
طلبة المعهد) .

١٤ - « المؤثرات الاجنبية في الادب العربى الحديث »
الجزء الثانى : « الفكر السياسى والاجتماعى » الناشر :

معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٦٣ . الطبعة الثانية - الناشر : دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٤ . (محاضرات أقيمت على طلبه المعهد) .

١٥ - « الاشتراكية والأدب » - الناشر : دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٣ . الطبعة الثانية : دار الهلال القاهرة ، ١٩٦٨ . (بحوث نشرت في « الجمهورية » خلال ١٩٦١ وفي « الأهرام » خلال ١٩٦٢ و ١٩٦٣) .

١٦ - « الجامعة والمجتمع الجديد » - الناشر : الدار القومية ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

١٧ - « دراسات في النقد والأدب » - الناشر : المكتب التجاري ، بيروت ، ١٩٦٤ . الطبعة الثانية : مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

١٨ - The Theme of Prometheus in English and French Literature (Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1955). Ministry of Culture, Isis House, Cairo, 1963.

١٩ - « المسرح العالى » - الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٢٠ - « البحث عن شكسبير » - الناشر : دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، الطبعة الثانية : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

٢١ - « نصوص النقد الأدبى عند اليونان » - الناشر دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

٢٢ - « مذكرات طالب بعثة » - الناشر : روز اليوسف سلسلة الكتاب الذهبى ، القاهرة ، ١٩٦٥ . (كتبت في ١٩٤٢)

- ٢٣ - « دراسات عربية وغربية » . الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٢٤ - « على هامش الغفران » الناشر : دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢٥ - « العنقاء : أو تاريخ حسن مفتاح » الناشر : دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٦٦ (رواية كتبت بين القاهرة وباريس بين ١٩٤٦ و ١٩٤٧) .
- ٢٦ - « آجاء مثنون » لاسخيلوس . الناشر : دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢٧ - « المحاورات الجديدة : أو دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية » . الناشر : دار روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٦٧ . الطبعة الثانية : دار ومطابع المستقبل ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٢٨ - « الثورة والأدب » . الناشر : دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ . الطبعة الثانية : دار روز اليوسف .
- ٢٩ - « أنطونيوس وكليوباترا » لشكسبير . الناشر : دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ٣٠ - « حاملات القرايين » لاسخيلوس . الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٣١ - « أسطورة أوريست والملاحم العربية » . الناشر : دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٣٢ - « الصافحات » لاسخيلوس . الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٣٣ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » : من الحملة الفرنسيه الى عصر اسماعيل . (جزءان) . الناشر : دار

- الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٩
- ٣٤ - « الجنون والفنون في أوروبا ٦٩ » . الناشر :
دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٠
- ٣٥ - « دراسات أوروبية » . الناشر : دار الهلال ،
القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٣٦ - « الحرية ونقد الحرية » . الناشر : مؤسسة
التأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٣٧ - « الوادى السعيد » . الناشر : لهوويل
جونسون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٣٨ - « رحلة الشرق والغرب » . الناشر : دار المعارف
القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ٣٩ - « ثقافتنا في مفترق الطرق » . الناشر : دار
الأداب ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٤٠ - « أئقنعة الناصرية السبعة » . الناشر : دار
القضايا ببيروت : الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٧٦ : الطبعة
الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- ٤١ - « لمصر والحرية » . الناشر : دار القضايا ،
بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٤٢ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر اسماعيل
الى ثورة ١٩١٩ (المبحث الأول : الخلفية التاريخية : الجزء
الاول) . الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .
- ٤٣ - « مقدمة فى فقه اللغة العربية » . الناشر :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٤٤ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر
اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ (المبحث الاول : الخلفية التاريخية .

الجزء الثانى) • الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٤ -

٤٥ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر
اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ (المبحث الثانى : الفكر السياسى
والاجتماعى) الجزء الثالث ، الناشر : مكتبة مدبولى
القاهرة ١٩٨٦ •

٤٦ - « أقتنعة أوروبية » • الناشر : دار ومطابع
المستقبل ، القاهرة ١٩٨٦ •

رقم الايداع
٨٦/٣٨٢٩

مطبعة الطويل
٤٧ شارع نظيف - روض الفرج
تليفون : ٩٤٠٨٧٩

محاورات الدكتور لويس عوض الجديدة
هى الأفكار التى تراوده فى مواضيع الفكر
والسياسة والاجتماع ودليل قارئه الذكى إلى
الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب
الفكرية .



المستقبل بالفعاليات والإكسكورت
وتمويلها في بيروت